

NEWS

_020

BINARIO

PIANA

MATERIALI E FINITURE
MATERIALS AND FINISHES

TOP SCATOLATI
SUSPENDED TOPS

LAVABI FREESTANDING
FREESTANDING SINKS

LAVABI
SINKS

SPECCHI E ILLUMINAZIONE
MIRRORS AND LIGHTING

SOFFIONI
SHOWERHEADS

RUBINETTERIA
TAPS

TERMOARREDI
DESIGNER RADIATORS

COMPLEMENTI E ACCESSORI
FURNISHINGS AND ACCESSORIES

TAPPETI
CARPETS

antoniolupi

MADE IN ITALY

lo stato
delle idee /
the state of
ideas

antoniolupi

MADE IN ITALY

BINARIO 03_BINARIO 12

2019

design Nevio Tellatin

Una collezione di mobili dall'immagine essenziale e dalle linee pulite com'è nello stile di antoniolupi, ma con un segno grafico importante che diventa decoro geometrico per esaltare la matericità delle superfici e valorizzare il volume dei contenitori.

Linee parallele come binari incidono i frontali dell'anta e dei fianchi, conferendo tridimensionalità alla superficie e vestendo il mobile con una "plissettatura" che ne alleggerisce visivamente l'immagine.

Distanziate tra loro di 3 mm in Binario 03 e 12 mm in Binario 12, le fresature scandiscono lo sviluppo longitudinale del contenitore, opponendo una traccia verticale molto fitta che "misura" la proporzione dell'anta, arricchendo di significato l'intero progetto.

Binario 03 è disponibile solamente in versione laccata finitura opaca o goffrata in tutti i colori dell'ampia gamma antoniolupi.

I contenitori della collezione Binario 03 sono abbinabili ai top della serie Ponte, che si innestano perfettamente sui volumi per dar vita a una gola che si sviluppa lungo tutta la composizione e permette un'agevole apertura dell'anta.

Uno sfondato che dona movimento e profondità all'insieme, un gioco d'ombre che "disegna" l'immagine finale del mobile.

Binario 12 è disponibile sia nella versione in essenza di legno che in quella laccata in finitura opaca o goffrata.

La collezione è abbinabile a tutti i top di antoniolupi con i quali da vita a un legame solidale che definisce un volume puro e perfetto.

La collezione Binario 12 può essere declinata anche nella versione con fianchi lisci così da valorizzare per contrasto le superfici e dare ancora maggior risalto al frontale.

A furniture collection with an essential image and clean lines, as is the style of antoniolupi.

An important graphic sign that becomes a geometric decoration to enhance the materiality of the surfaces and enhance the volume of the containers.

Parallel lines like rails engrave the fronts and the sides, giving three-dimensionality to the surface and dressing the piece of furniture with a "pleating" effect that visually lightens it.

Spaced 3 mm apart in Binario 03 and 12 mm in Binario 12, the millings articulate the longitudinal development of the furniture, opposing a very dense vertical trace that "measures" the proportion of the front, enriching the entire project.

Binario 03 is only available in a matt or embossed lacquered version in all the colors of the antoniolupi range.

The furniture of the Binario 03 collection can be combined with the tops of the Ponte series, which fit perfectly to create a groove that extends along the entire composition and allows for easy opening of the front.

A texture that gives movement and depth to the whole, a play of shadows that "draws" the final image of the furniture.

Binario 12 is available both in the wood essence version and in the lacquered version in matt or embossed finish.

















OFFICINA
MUGELLO
SAPONE
ARTIGIANALE
MARSIGLIA
CON ESTRATTI MARSIGLIA

SAPONE
OLIVA
MUGELLO
RIGENERANTE

100%
SAPONE VEGETALE
LIMONE
SAPONE
MUGELLO

OFFICINA
MUGELLO
CREMA
MANI
AGRUMI
CON ESTRATTI MARSIGLIA

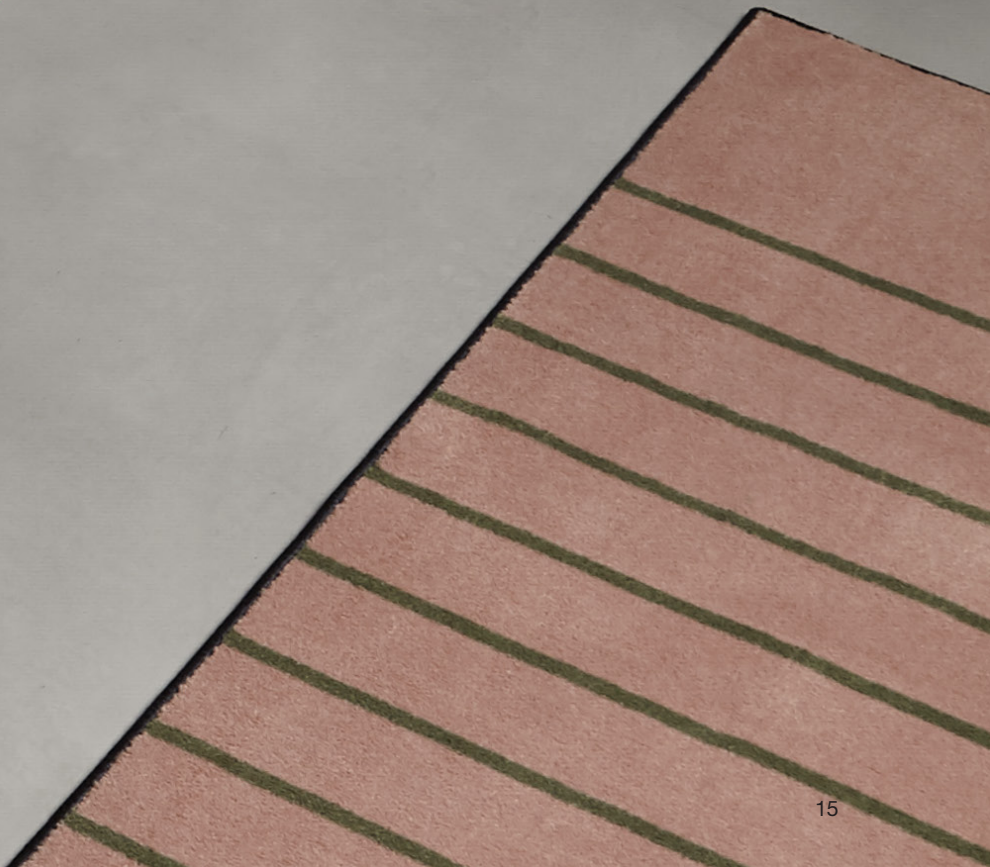
OFFICINA
MUGELLO
SAPONE
ARTIGIANALE
MARSIGLIA

OFFICINA
MUGELLO
BALSAMO
CAPELLI
OLIO DI
OLIVA
CON ESTRATTI MARSIGLIA











antoniolupi



















Fianco fresato
Milled side



Fianco liscio
Smooth side

PIANA

2008

design Nevio Tellatin

Semplice nella sua eleganza, raffinata nella sua essenzialità, esclusiva e personalizzabile grazie alle molteplici possibilità di combinazione.

Piana è una delle collezioni che esprime al meglio la capacità di antoniolupi di rendere sartoriale ogni progetto, di realizzare ogni composizione come fosse un vestito su misura per dimensioni, colori e finiture.

Un'immagine fresca e pulita che nasconde una sapienza produttiva e una qualità dei materiali che garantiscono estetica e gradevolezza ad ogni livello.

Oggi la collezione Piana "tocca terra" andando oltre le versioni sospese che da sempre hanno identificato questa proposta e ne hanno caratterizzato l'immagine.

Un'evoluzione che dona un aspetto diverso alla microarchitettura domestica, che ridefinisce gerarchie e rapporti dimensionali all'interno dell'ambiente bagno, che delinea nuovi monoblocchi componibili in grado di arredare lo spazio donandogli personalità e carattere.

Una proposta che amplifica la funzionalità dei volumi aumentandone di fatto la capacità contenitiva e razionalizzando lo spazio per ospitare tutto quanto necessario allo svolgimento delle operazioni quotidiane nell'area lavabo.

Piana è ora anche disponibile nella versione da terra abbinabile a lavabo sopra-piano, lavabo integrato o sottopiano, in diverse combinazioni componibili tra ante e cassetti per soddisfare le diverse esigenze.

Simple in its elegance, refined in its essentiality, exclusive and customizable thanks to the multiple possibilities of combinations.

Piana is one of the collections that best expresses the ability of antoniolupi to make each project tailor-made, to create each composition as if it were a tailored suit for dimensions, colors and finishes.

A fresh and clean image that hides a productive wisdom and a quality of materials that guarantee aesthetics and amenity at every level.

Today the Piana collection "touches the ground" going beyond the suspended versions that have always identified this proposal and characterized its image.

An evolution that gives a different aspect to domestic micro-architecture, which redefines hierarchies and dimensional relationships within the bathroom, outlining new modular mono-blocks able to furnish the space giving it personality and character.

A proposal that amplifies the functionality of the volumes, effectively increasing the storage capacity and rationalizing the space to accommodate everything necessary for daily operations in the bathroom area.

Piana is also now available in the freestanding version combined with a top mount sink, integrated or undermount sink, with different modular combinations between doors and drawers to meet different needs.

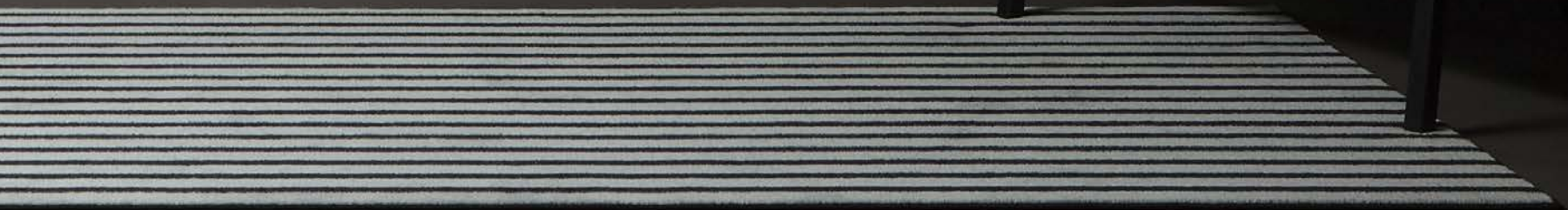


Piana H 73 + 3 = H 76 cm





PIANA



Piana





PIANA

Piana H 73 + 10 = H 83 cm





Piana H 73 + 10 = H 83 cm





Piana H 73 + 10 = H 83 cm





PIANA

NEW COLORS_FLUMOOD

2019

design AL Studio

L'evoluzione tecnologica ci permette di poter usare nuovi materiali dalle caratteristiche straordinarie.

FLUMOOD è un materiale di nuova generazione, ecologico, compatto, non poroso, uniforme, atossico, con una superficie facilmente pulibile con i comuni prodotti per la pulizia domestica; inoltre può essere ripristinato semplicemente anche in caso di graffi o segni derivanti dall'uso quotidiano.

Un materiale perfetto quindi per poter essere utilizzato nell'ambiente bagno. antoniolupi, sicura della soddisfazione dei propri clienti, ha deciso di impiegarlo in alcuni suoi progetti di top, lavabi e vasche per i quali si è rivelato ideale nella sua finitura Satin inizialmente nell'unico colore BIANCO e adesso con l'aggiunta dei due nuovi colori SERENA e FALENA.

Technological evolution allows us to be able to use new material with extraordinary characteristics.

FLUMOOD is an innovative material, ecological, compact, non-porous, uniform, non-toxic with a surface easy to clean with common cleaning products; can be restored when scratched caused by everyday use. A perfect material for the bathroom.

antoniolupi, sure of the satisfaction of its customers, has decided to use it in some of its projects of tops, washbasins and bathtubs for which it has proved ideal in its Satin finish, initially only in the BIANCO color, and now with the addition of the two new colors SERENA and FALENA.





SERENA

MATERIALI E FINITURE
MATERIALS AND FINISHES



BIANCO



MATERIALI E FINITURE
MATERIALS AND FINISHES

PONTE

2019

design Nevio Tellatin

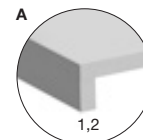
ART. PONTE54 + ART. BASICO54

Bianco/White

Colorato/Colored

Falena

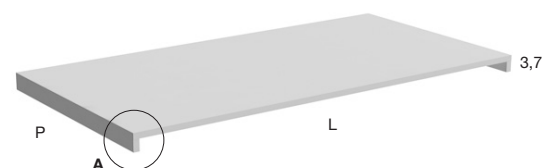
Serena



Per collezione / For collection

BINARIO 03 - PIANA

H	P	L	ART.
3,7	40	da / from 54	PONTE40
	47	a / to 272,4	PONTE47
	54		PONTE54



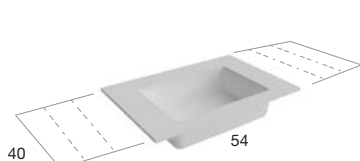
Top in Flumood per collezione BINARIO 03 e PIANA, spessore 12 mm.

Flumood top for collection BINARIO 03 and PIANA, 12 mm thick.

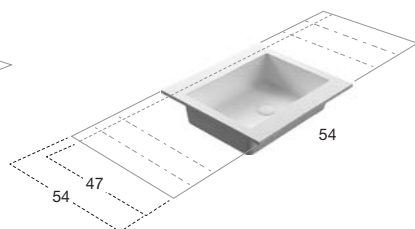
PONTE può essere abbinato a tutti i lavabi integrati a scelta per top in Flumood.

PONTE can be combined with all integrated washbasins of your choice for tops in Flumood.

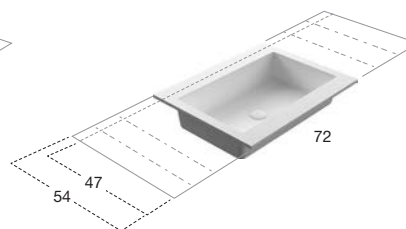
Prof. 40 - ART. NIDO454



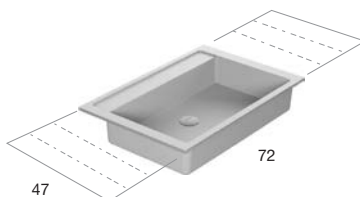
Prof. 47/54 - ART. NIDO54



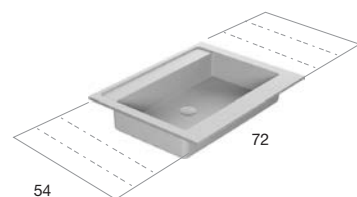
Prof. 47/54 - ART. NIDO72



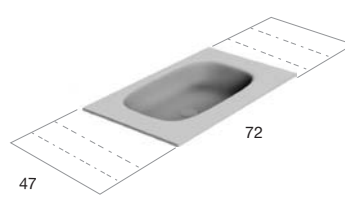
Prof. 47 - ART. BASICO47



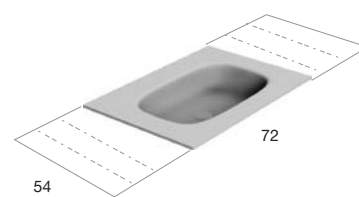
Prof. 54 - ART. BASICO54



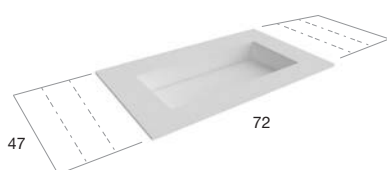
Prof. 47 - ART. NUVOLA



Prof. 54 - ART. NUVOLA



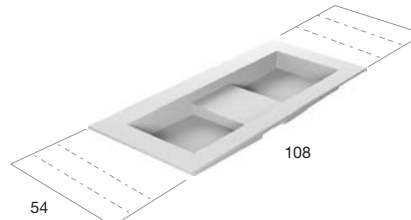
Prof. 47 - ART. OSM47



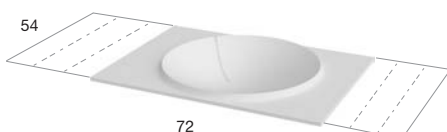
Prof. 54 - ART. OSM54



Prof. 54 - ART. PODIO



Prof. 54 - ART. BRECCIA



NEW COLORS_CRIStALMOOD

2020

design AL Studio + Gumdesign

Resistente come la pietra, trasparente come il cristallo, il Cristalmood è una resina che viene colata manualmente negli stampi.

Ogni prodotto risulta unico, le leggere differenze di colore, di dimensione o piccole bolle d'aria che possono formarsi, danno anima e autenticità ad ogni oggetto.

Oggi la gamma si amplia di 3 nuovi colori.

CERULEO, OLEO e GRAN CRU portano la palette a 13 colori.

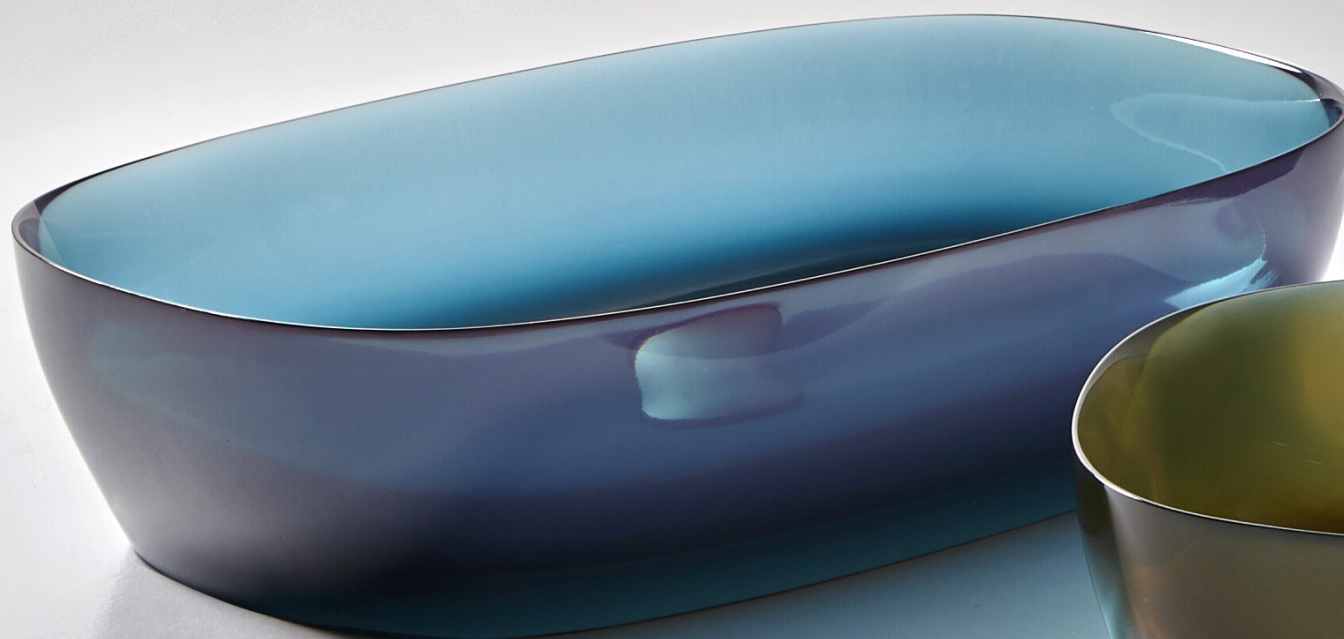
Resistant like stone and transparent like crystal, Cristalmood is a resin that is manually poured into molds.

Each product is unique, the slight differences in color, size or small air bubbles give soul and authenticity to each object.

Today the range expands with 3 new colors.

CERULEO, OLEO and GRAN CRU bringing the palette to 13 colors.





CERULEO





GRAN CRU

OLEO

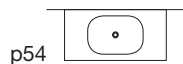
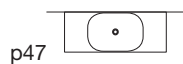
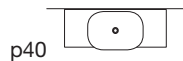


OLEO



MATERIALI E FINITURE
MATERIALS AND FINISHES

GRAN CRU



H	P	L	ART.
15	40	60	SENSOC

Lavabo rettangolare sopra piano in Cristalmoood, disponibile in diversi colori come da nostro campionario, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.

Rectangular top mount sink in Cristalmoood, available in various colors complete with drain pipe fitting and open plug.

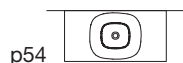
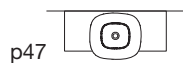
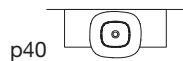




CERULEO



MATERIALI E FINITURE
MATERIALS AND FINISHES



H	P	L	ART.
15	45	50	AGO3C

Lavabo ovale sopra piano in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.

Oval top mount sink in Cristalmood, available in various colors complete with drain pipe fitting and open plug.



METALLO LIQUIDO

2019

design AL Studio

Una nuova finitura dall'effetto metallico per esaltare linee, forme e superfici in flumood, un vestito leggero e cangiante per impreziosire i volumi, per dialogare con la luce e dar vita a riflessi sorprendenti e inediti.

Il metallo liquido arricchisce l'offerta di finiture proposte da antoniolupi per vestire in modo esclusivo le proprie collezioni più iconiche ma anche per dare nuovo smalto alle geometrie più semplici e rigorose.

Applicato a spruzzo sulle superfici esterne dei lavabi, conferisce magia e preziosità all'insieme, dando vita a scenari raffinati ed eleganti per l'ambiente bagno contemporaneo.

Gli oggetti diventano interpreti di un lusso discreto e mai urlato nel quale il calore e la brillantezza del bronzo e dell'ottone si confrontano con le tinte neutre, i colori di tendenza e le sfumature irripetibili dei materiali naturali per dar vita a composizioni personalizzate che meglio esprimono identità e stile dello spazio.

A new finish with a metallic effect to enhance lines, shapes and surfaces in Flumood, a light and iridescent dress to embellish the volumes, to dialogue with light and give rise to surprising and unusual reflections.

Liquid metal enriches the range of finishes proposed by antoniolupi to dress its most iconic collections but also to give a new finish to the simplest and most rigorous shapes.

Applied by spray on the external surfaces of the washbasins, to confer magic and preciousness to each piece, creating refined and elegant scenarios for the contemporary bathroom environment.

The objects become interpreters of a discreet luxury in which the warmth and brilliance of bronze and brass are compared with neutral colors, trendy colors and unrepeatable shades of natural materials to create customized compositions that better express the identity and style of the space.





Metallo liquido finitura Rame
Liquid metal Copper finish

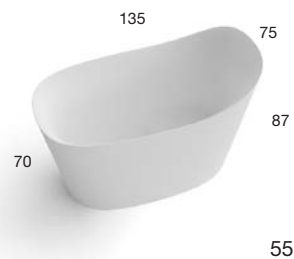


MATERIALI E FINITURE
MATERIALS AND FINISHES

H	P	L	ART.
87	75	135	MASTELLO

Vasca da bagno ovale in Flumood, verniciabile esternamente in tutti i colori del nostro campionario o in metallo liquido, completa di piletta con sistema di scarico a pressione klik clak, sifone e tubo flessibile.
Peso vasca 120 kg Capacità 275 L.

*Oval Flumood bathtub, can be externally lacquered in all colors of our collection or in liquid metal, complete with drain and pressure plug, siphon and flexible hose.
Weight 120 kg Capacity 275 L.*



55



Metallo liquido finitura Ottone
Liquid metal Brass finish



H	Ø	ART.
85	45	SIMPLO85

Lavabo da terra in Flumood, verniciabile esternamente in tutti i colori del nostro campionario o in metallo liquido, con scarico a pavimento, completo di piletta a scarico libero, sifone e tubo flessibile.
Optional: Troppo Pieno.

*Freestanding Flumood sink, can be externally lacquered in all colors of our collection or in liquid metal, with floor drainage complete with open plug, siphon and flexible hose.
Optional: Overflow*



POLVERE DI METALLO

2019

design AL Studio

Elegante e contemporanea, vibrante di riflessi e in grado di valorizzare forme semplici e lineari o complesse, superfici lisce o articolate, avvolgendole ed esaltandone la tridimensionalità.

La nuova finitura sviluppata da antoniolupi per il Flumood dona matericità ai volumi conferendo loro una sensazione di preziosa solidità.

Gli oggetti cambiano aspetto attraverso la sottolineatura di alcuni dettagli, acquisiscono nuova identità grazie all'alternanza delle cromie, impreziosiscono la propria immagine iconica con una nuova e scintillante veste.

Una verniciatura speciale con polvere di metallo, un processo tecnologicamente avanzato che permette di depositare sulla superficie degli elementi microparticelle di vero metallo.

Un'applicazione a spruzzo che richiede un know how specifico e un "saper fare" che è nel dna di antoniolupi, un processo che permette di rendere omogenea la finitura, consente di coprire alla perfezione ogni piccolo particolare, una tecnologia che dona una corazza resistente e raffinata agli elementi realizzati in flumood.

Elegant, contemporary and vibrant with reflections.

Able to enhance simple and linear or complex shapes as well as smooth or articulated surfaces, enveloping them and enhancing their three-dimensional shape.

The new finish developed by antoniolupi for Flumood gives substance to the volumes giving them a feeling of precious solidity.

The objects change their appearance because some details become highlighted, acquiring a new identity thanks to the alternation of colors which embellish their iconic image with a new and sparkling look.

A special coating with metal powder, a technologically advanced process that allows the deposition of real metal microparticles on the surface.

A spray application that requires a specific know-how that is in the DNA of antoniolupi.

A process that allows to make the finish homogeneous, covering every little detail.

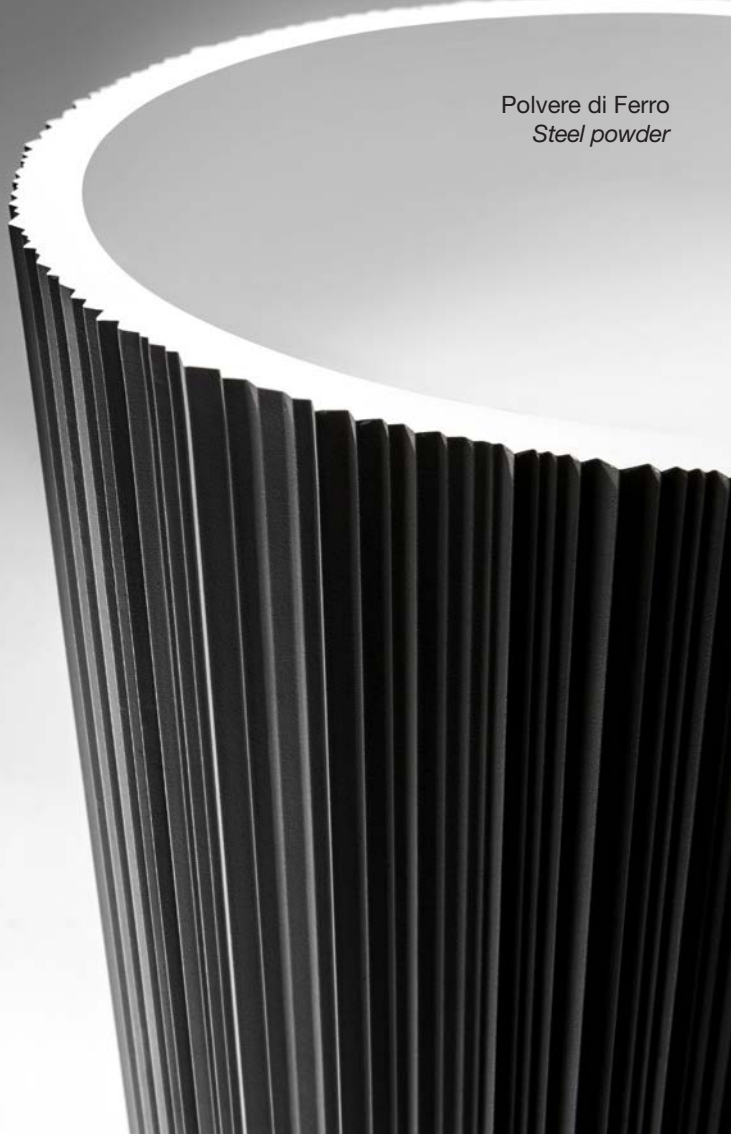
A technology that gives a resistant and refined armor to the elements made of Flumood.



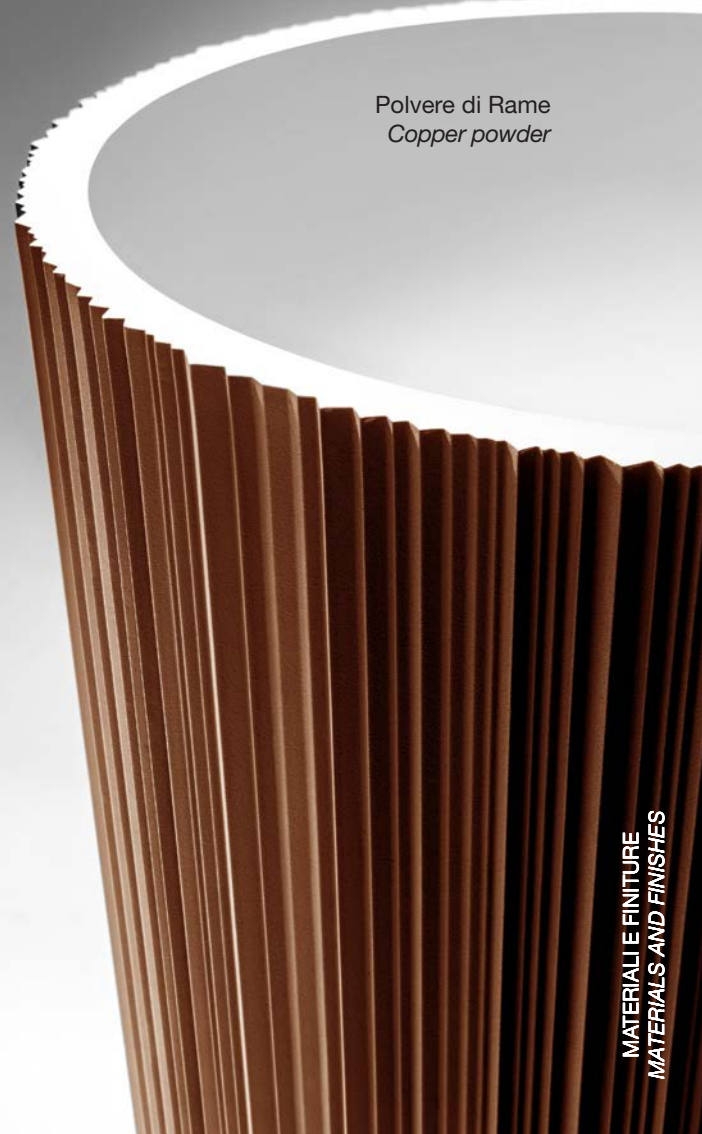
Polvere di Corten
Corten powder



Polvere di Ferro
Steel powder

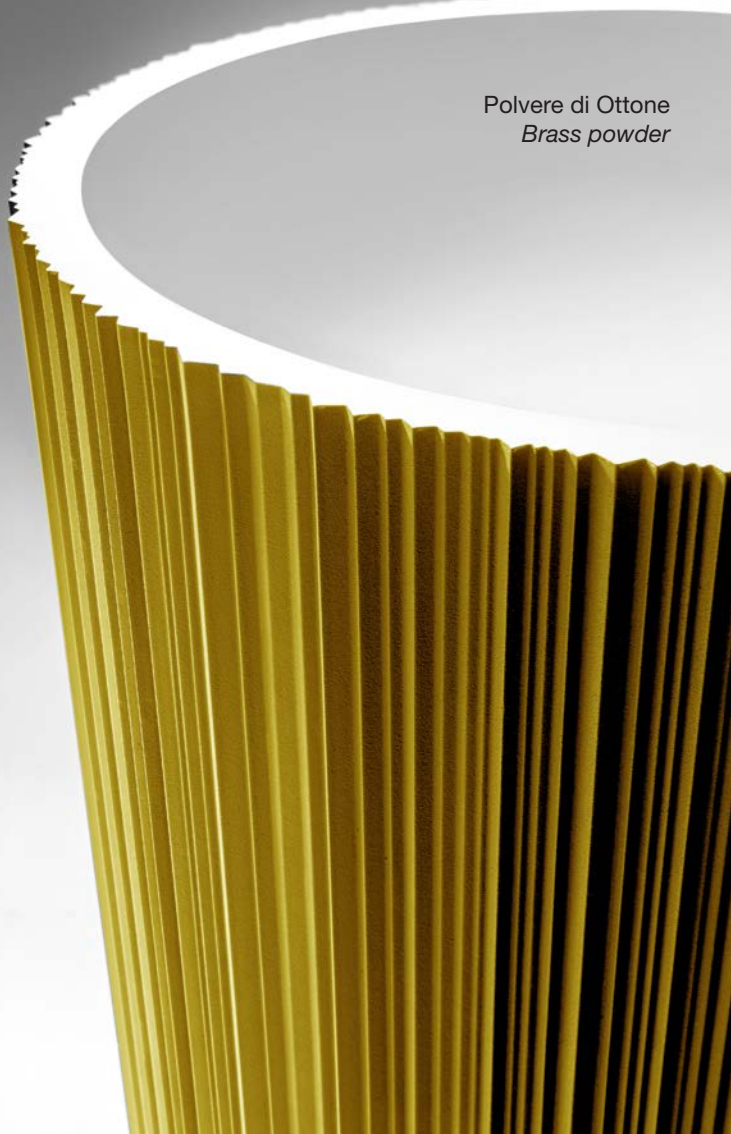


Polvere di Rame
Copper powder

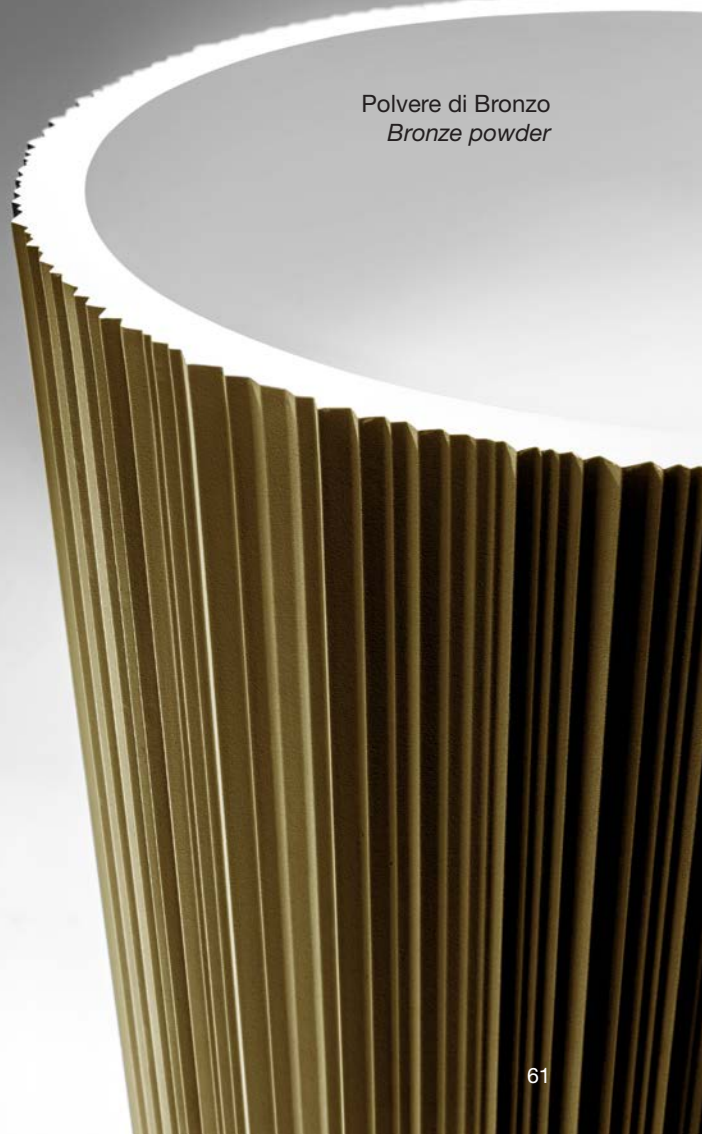


MATERIALI E FINITURE
MATERIALS AND FINISHES

Polvere di Ottone
Brass powder



Polvere di Bronzo
Bronze powder



TARSIA

2019

design AL Studio

La materia che diventa decoro, la texture del legno che viene valorizzata dal disegno dell'uomo e dalle tecnologie di lavorazione, l'esclusività della natura che incontra il rigore compositivo della forma.

Nel nuovo top scatolato Tarsia l'essenzialità della geometria e la purezza dei volumi viene impreziosita dal motivo "a spiga" che caratterizza la superficie.

Realizzato in Rovere Thermo, il top riesce a trasferire un'immagine contemporanea attraverso una lavorazione classica, definisce una trama sofisticata che fa da sfondo alla presenza del lavabo d'appoggio riequilibrando definitivamente un rapporto gerarchico che ha sempre visto il top come mero strumento funzionale di supporto.

Proprio su questo tema, ha lavorato da tempo antoniolupi e la ricerca su materiali e superfici trova in questo progetto la piena espressione con una proposta che conferisce identità e personalità all'ambiente bagno.

Perfetto per accogliere qualsiasi tipologia di lavabo d'appoggio il top Tarsia conferma l'approccio sartoriale che è nel DNA dell'azienda, sia per quanto riguarda le composizioni possibili con il lavabo, sia dal punto di vista dimensionale.

Realizzabile al centimetro in una larghezza variabile tra 54 e 300 cm, è disponibile in tre profondità 40,47 e 54 cm. L'altezza è di 8 cm.

The material that becomes decoration, the texture of the wood that is enhanced by the design of man and the processing technologies, the exclusivity of nature that meets the compositional strictness of the form.

In the new boxed top Tarsia the essence of geometry and the purity of the volumes is enhanced by the "pointed" motif that characterizes the surface.

Made of Rovere Thermo, the top can transfer a contemporary image through a classic process, defining a sophisticated texture as the background to the countertop basin, rebalancing a hierarchical relationship that has always seen the top as a mere functional instrument of support.

In this project, research on materials and surfaces finds the full expression with a proposal that gives identity and personality to the bathroom environment.

Perfect for any type of sink, the Tarsia top confirms the tailor-made approach that is in the DNA of the company, both in terms of the compositions possible with the sink, and in terms of size.

Available in different lengths from 54 to 300 cm, and in three depths 40,47 and 54 cm. The total height is 8 cm.



TOP SCATOLATI
SUSPENDED TOPS



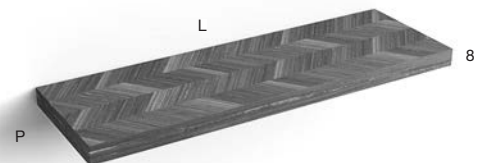


TOP SCATOLATI
SUSPENDED TOPS

H	P	L	ART.
8	40	da / from 54 a / to 299,4	TARSIA140
	47		TARSIA147
	54		TARSIA154

Top scatolare in legno spessore 80 mm.

Suspended wood top, 80 mm thick.



PLISSE'

2019

design Paolo Ulian

Dall'unicità naturale del marmo alla versatilità di un materiale artificiale, senza snaturare l'essenza del progetto, senza perdere l'eleganza del gesto e l'equilibrio proporzionale dell'insieme.

Un cambio di materia che esalta il concept di progetto convalidando le scelte iniziali. Plissè è il lavabo freestanding disegnato da Paolo Ulian e prodotto da antoniolupi originariamente in marmo che ora viene declinato anche nella versione in Flumood.

Non si tratta solamente di una nuova versione ma di un approccio che ribalta il gesto creativo o meglio arriva alla forma attraverso un processo opposto di realizzazione.

Se da una parte infatti le scanalature del marmo venivano ottenute attraverso un'operazione di sottrazione nella quale veniva asportata parte del materiale, ora le stesse scanalature che disegnano il bordo e il corpo del lavabo vengono generate da uno stampo speciale nel quale la materia va a riempire tutti gli spazi lasciati liberi.

Ne nasce una trama delicata e apparentemente casuale, esplicito riferimento al mondo tessile dal quale il progetto trae origine, una superficie che sembra muoversi con leggerezza grazie al variare della luce e al gioco di luci e ombre determinato dall'effetto a rilievo.

Una tridimensionalità che viene impreziosita in questa versione dalla voluta irregolarità delle scanalature che rimanda all'idea di una produzione artigianale fatta di pezzi unici e irripetibili.

From the natural uniqueness of marble to the versatility of an artificial material without distorting the essence of the project, without losing the elegance of the gesture and the proportional balance all together.

A change of material that enhances the concept of the project by validating the initial choices.

Plissè is the freestanding washbasin designed by Paolo Ulian and produced by antoniolupi originally in marble and now also available in the Flumood version.

It is not just a new version but an approach that overturns creativity reaching the shape through an opposite process of manufacturing.

If on the one hand the grooves of the marble are obtained through subtraction, in which the wall of the material is removed, now the same grooves that draw the edge and the body of the piece are generated by a special mold in which the material fills in all the spaces.

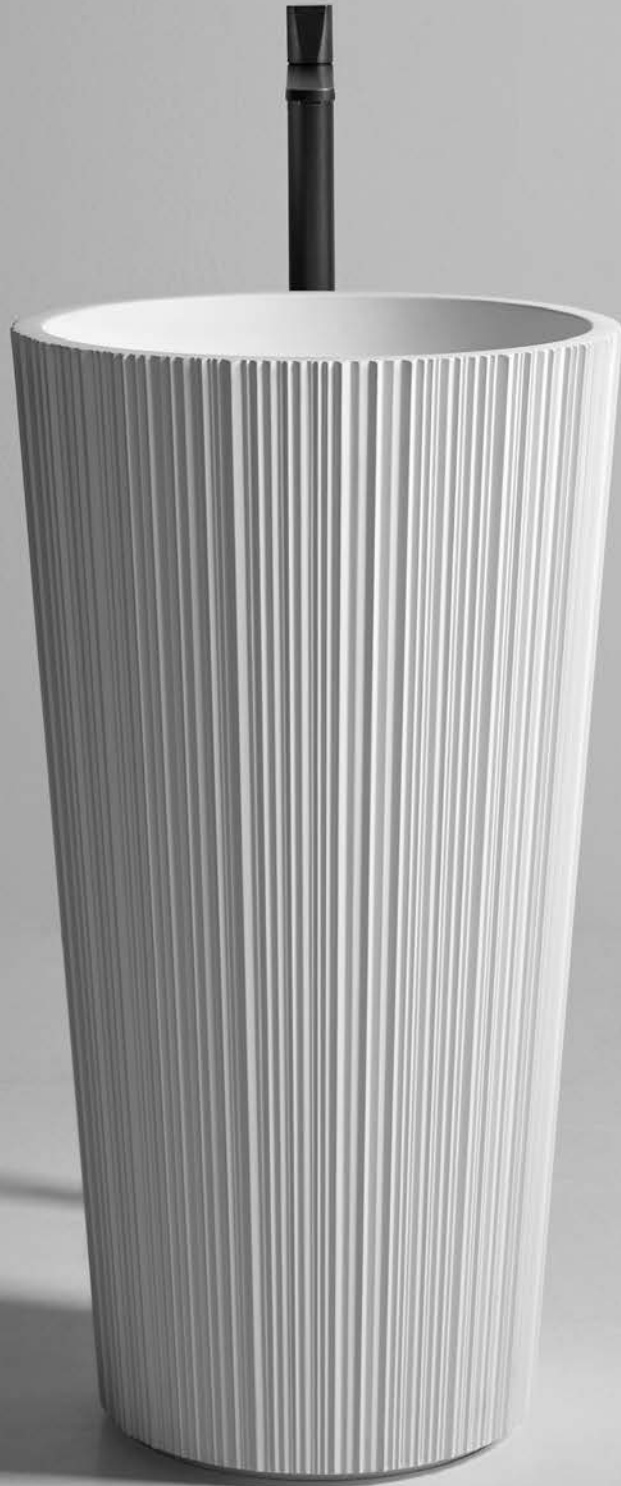
The result is a delicate and apparently casual pattern, an explicit reference to the textile world from which the project takes its origin, a surface that seems to move lightly thanks to the variation of light and shadow determined by the relief effect.

A three-dimensional shape embellished in this version by the intentional irregularity of the grooves that refers to the idea of an artisanal production made of unique and unrepeatable pieces.



LAVABI FREESTANDING
FREESTANDING SINKS

Plissé





LAVABI FREESTANDING
FREESTANDING SINKS





LAVABI FREESTANDING
FREESTANDING SINKS

H	Ø	ART.
85	47	PLISSE

Lavabo da terra in Flumood o verniciabile esternamente in polvere di metallo in tutti i colori del nostro campionario con scarico a pavimento, completo di piletta con scarico a pressione klik-clak, sifone e tubo flessibile.

Freestanding sink in Flumood or paintable externally with metal powder in all colors as per our color samples with floor drainage, complete with pressure plug, siphon and flexible hose.



VORTICE

2019

design Paolo Ulian

Una forza generatrice, un'energia che si sprigiona dall'essenza stessa della materia e che trova nell'acqua il mezzo privilegiato per erogare benessere e comfort. Un nuovo progetto che si inserisce nel percorso di ricerca tracciato con Intreccio per approfondire il tema della contemporaneità della materia, per indagare il complesso dialogo tra staticità e dinamismo, tra solidità e leggerezza, tra realtà e apparenza. Vortice è il nuovo lavabo freestanding in marmo di Carrara disegnato da Paolo Ulian per antoniolupi.

In Vortice la materia prende forma attraverso il pensiero dell'uomo e l'utilizzo di avanzate tecnologie di lavorazione.

Un progetto che esprime al meglio questo ciclo virtuoso tra natura, uomo e macchina. Vortice nasce dalla terra, o meglio dalla cava, quando il blocco di marmo viene estratto, ma si appoggia anche a terra, nel senso che presenta una base dalle dimensioni contenute, per svilupparsi in altezza attraverso un movimento rotatorio che asseconda la forza ascendente per generare geometrie fluide e sinuose accentuate dalle venature uniche e dalla plasticità del materiale. Ne nasce un'immagine iconica dalla forte carica espressiva che diventa il fulcro, il vortice appunto, della composizione dello spazio.

Un volume in movimento che mette in comunicazione uomo e natura perché ad essa l'uomo si ispira per imitarne i fenomeni più spettacolari e riportare il rito della purificazione alla primordialità degli elementi che ne fanno parte.

Perché oltre all'acqua, da sempre al centro di ogni progetto di antoniolupi, è l'aria l'altro grande protagonista del vortice.

Aria che viene rappresentata nel lavabo dalla sensazione evidente di leggerezza e di fluttuazione che i layers lapidei sovrapposti, ma sfalsati, riescono a generare. Vortice è un lavabo dalla presenza scultorea ma non per questo invadente, è una microarchitettura domestica che rimanda per forma e proporzioni alle nuove torri che stanno trasformando i landmark delle metropoli di tutto il mondo sfidando le leggi della gravità e la classica predominanza dell'attacco a terra.

Ma allo stesso tempo Vortice è un emblema di unicità e know how tipicamente italiani, perché trae origine da un materiale che ha scritto le pagine della storia mondiale e trova nella creatività di antoniolupi la possibilità di un'espressione senza tempo, nella quale si fondono classicità e contemporaneità.

A generating force, an energy that emanates from the very essence of matter and that finds in water the privileged means to provide well-being and comfort.

A new project that is part of the research traced with Intreccio to deepen the theme of contemporary matter, to investigate the complex dialogue between immobility and dynamism, between solidity and lightness, between reality and appearance. Vortice is the new freestanding Carrara marble sink designed by Paolo Ulian for antoniolupi.

In Vortice, matter takes shape through human thought and the use of advanced processing technologies.

A project that best expresses this virtuous cycle between nature, man and machine. Vortice is born from the earth, or rather from the quarry, when the marble block is extracted.

It has a small base and develops upward through a revolving movement generating fluid and sinuous geometries accentuated by the unique veins and the plastic like behavior of the material.

The result is an iconic image with a strong expressive charge that becomes the fulcrum, an actual vortex of the space.

A moving volume that connects man and nature because it inspires man to imitate the most spectacular phenomena and to restore the ritual of purification to the primordiality of the elements that are part of it.

Because in addition to water, which has always been at the center of every antoniolupi project, air is the other great protagonist of Vortice.

Air, that is represented in the sink by the evident sensation of lightness and fluctuation that the superimposed but staggered stone layers are able to generate.

Vortice is a sink with a sculptural yet light presence, it is a domestic micro-architecture that refers in shape and proportions to the new towers that are transforming metropolises of the world while remaining light.

Vortice is an emblem of uniqueness and the typical Italian know-how, because it originates from a material that has written the pages of world history and finds in the creativity of antoniolupi the possibility of a timeless expression, in which classicism and modernism merge.



LAVABI FREESTANDING
FREESTANDING SINKS





LAVABI FREESTANDING
FREESTANDING SINKS





	H	P	L	ART.
Marmo Carrara	85	49,5	52	VORTICE

Lavabo da terra in pietra con scarico a pavimento, completo di piletta a scarico libero, sifone e tubo flessibile.
Peso lavabo 80 Kg ca.

*Freestanding stone sink with floor drainage complete with open plug, siphon and flexible hose.
Sink weight: 80 Kg approx*



GESTOMOOD

2019

design Nevio Tellatin

È il gesto del lavarsi le mani a dare senso, e anche nome, alla composizione.
È la semplicità dell'azione a generare gli elementi di questa collezione di lavabi in Flumood.

È l'esperienza produttiva di antoniolupi nella lavorazione della materia ad aver favorito la rivisitazione della classica tipologia del lavabo a "canale", riproposto sfruttando le peculiarità del nuovo sistema costruttivo, rendendolo un elemento monolitico che può essere utilizzato sia autonomamente installandolo sospeso, che in abbinamento ai mobili.

Il bordo perimetrale è stato ridotto al minimo per dare spazio al bacino e il raccordo armonioso degli angoli interni rende facile la pulizia anche alle estremità.

Un oggetto semplice, di uso quotidiano, un segno preciso e rigoroso che rassicura.

Gesto è portatore di una normalità che diventa valore all'interno dell'abitare contemporaneo.

It is the gesture of washing your hands that gives sense and a name to the collection.

It is the simplicity of the action to generate the elements of this collection of sinks in Flumood.

It is the productive experience of antoniolupi in the workmanship of the material to have favored the revival of the classical type of "channel" like sink proposed again by exploiting the features of the new construction making it a monolithic element that can be used alone or on cabinets.

The border has been reduced significantly to give room for the basin and allow for easy cleaning.

A simple object, for daily use a precise and rigorous sign that assures.

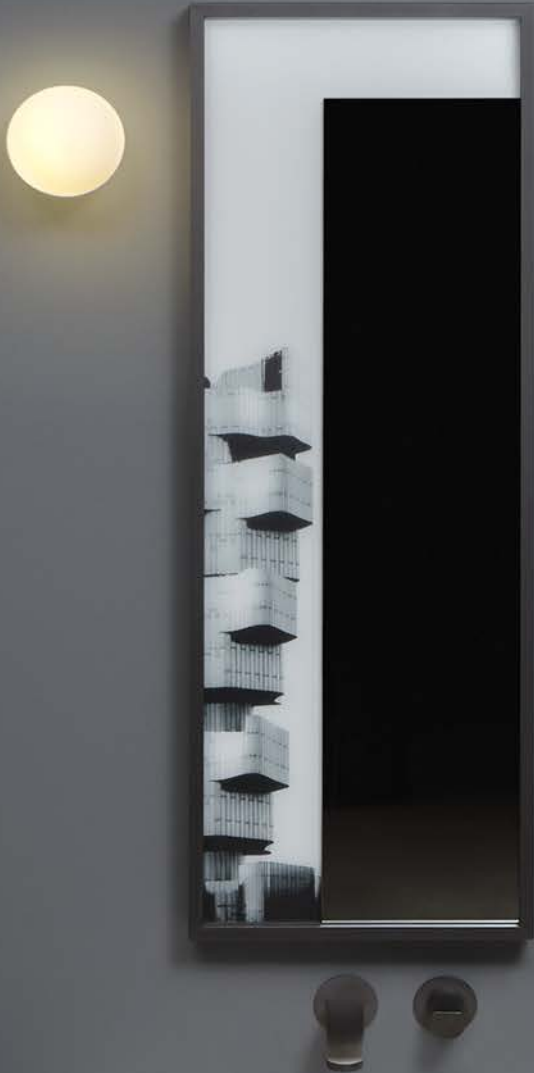
Gesto is the bearer of a normality that becomes value in contemporary living.



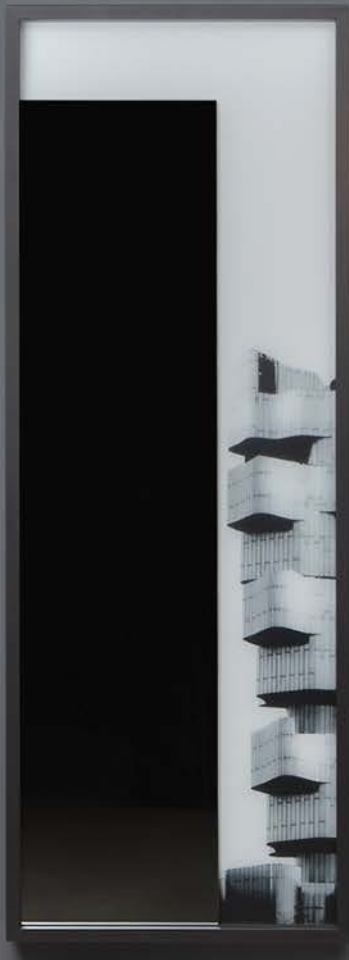
ART. GESTOMOOD63







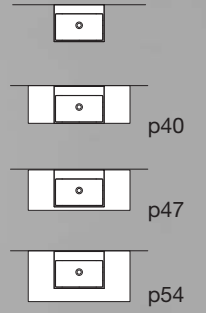
ART. GESTOMOOD63



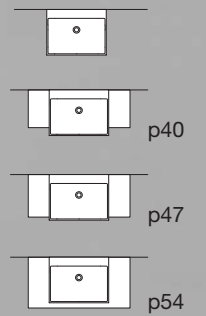
ART. GESTOMOOD90



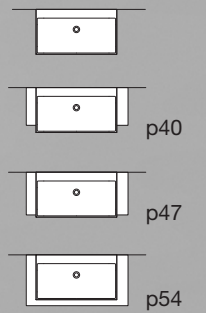
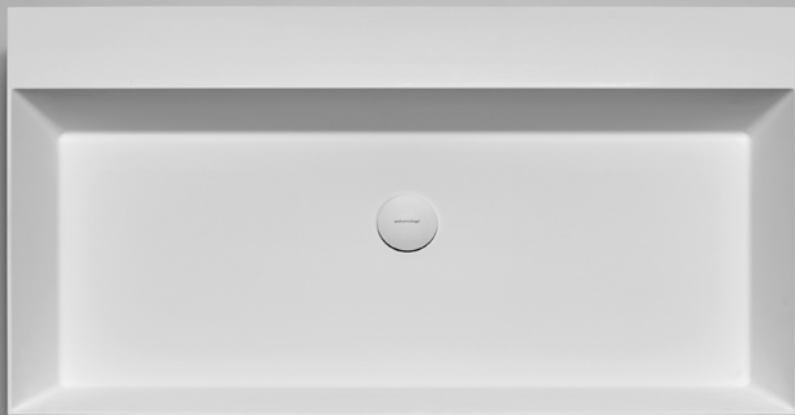
ART. GESTOMOOD54



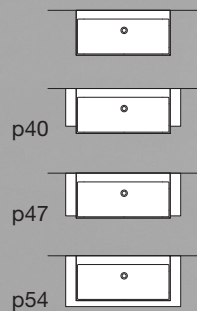
ART. GESTOMOOD63



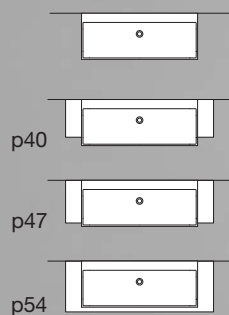
ART. GESTOMOOD90



ART. GESTOMOOD108



ART. GESTOMOOD126



Bianco/White

Colorato/Colored

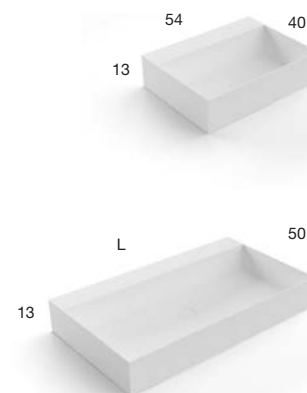


H	P	L	ART.
13	40	54	GESTOMOOD54

H	P	L	ART.
13	50	63	GESTOMOOD63
		90	GESTOMOOD90
		108	GESTOMOOD108
		126	GESTOMOOD126

Lavabo rettangolare sopra piano o da parete in Flumood bianco o colorato, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.
Optional: Troppopieno.

Rectangular top mount or wall mount white or colored Flumood sink complete with drain pipe fitting and open plug.
Optional: Overflow.



LAVABI
SINKS

VENERE

2017

design Mario Ferrarini

La sensualità della forma, la morbidezza delle linee avvolgenti, la continuità delle superfici, il fascino che diventa mistero, il conosciuto che nasconde l'ignoto.

Non poteva che chiamarsi Venere e rimandare in modo esplicito al concetto di bellezza, di grazia, di sensualità tutta femminile.

L'immagine frontale del lavabo sospeso rimanda immediatamente a quella di una bocca, la superficie vellutata del Flumood amplifica i sensi coinvolgendo la tattilità oltre che la vista.

Venere è magicamente ancorato alla parete, è perfettamente integrato con essa grazie alla parte posteriore del bacino che risale per coprire le componenti tecnologiche d'ancoraggio.

The sensuality of form, the softness of the enveloping lines, the continuity of the surfaces, the charm that becomes mystery, what is known, hides the unknown.

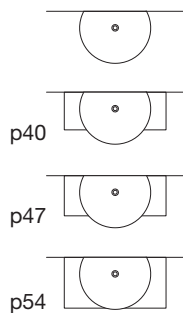
It could only be called Venere and postpones explicitly to the concept of beauty, grace and feminine sensuality.

The front image of the suspended washbasin leads immediately to that of a mouth, the smooth surface of the Flumood amplifies the senses involving tact over sight.

Venere is magically anchored to the wall, it is perfectly integrated with it through the back that comes up to cover the support components.







Bianco/White	Colorato/Colored	
	Falena	Serena

H	P	L	ART.
18,2	53,2	72,4	VENERE

Lavabo ovale sopra piano o da parete in Flumood bianco o colorato, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.

Oval sink top mount version or wall mount version, in white or colored Flumood, complete with drain pipe fitting and open plug.



LAVABI
SINKS

USB

2019

design AL Studio

Un'immagine conosciuta, un salto di scala, un cambio di significato.

USB è la collezione di specchi che rimanda alla geometria e alla forma delle chiavette di raccolta dati e accompagna le soluzioni dell'area lavabo di antoniolupi con eleganza ed espressività.

Semplice nella sua forma ma allo stesso tempo iconica e capace di innescare relazioni virtuose con mobili e composizioni, grazie al sapiente uso della luce valorizza lo spazio e la parete oltre a descrivere al meglio cromie e texture di superfici, volumi e piani.

Disponibile nella forma ovale, ad arco o con angoli stondati, in diverse altezze, la serie prevede una retroilluminazione indiretta che dona fascino e amplifica la leggerezza formale della superficie specchiante.

Una presenza eterea, quando è illuminata la geometria dello specchio trasmette una sensazione di sospensione, una versatilità di proposte che prevede anche versioni con un motivo sabbiato che permette alla luce di filtrare e diventare diretta.

Soluzioni diverse, rese possibili dalla tecnologia evoluta e dal know how nella lavorazione degli specchi che è da sempre nel DNA di antoniolupi.

A known image, a leap in scale, a change of meaning.

USB is the collection of mirrors that refers to the geometry and shape of the data collection keys and accompanies the solutions of the antoniolupi washbasin area with elegance and expressiveness.

Simple in its form but at the same time iconic and capable of triggering virtuous relationships with furniture and compositions, thanks to the careful use of light, it enhances the space and the wall beyond and best describes the colors and textures of surfaces, volumes and floors.

Available in oval, arched or rounded corners, in different heights, the series features indirect backlighting which gives charm and amplifies the formal lightness of the mirror surface.

An ethereal presence, when the geometry of the mirror is illuminated, conveys a feeling of suspension, a versatility of proposals that also includes versions with a sandblasted motif that allows light to filter and become direct.

Different solutions made possible by advanced technology and know-how in the manufacture of mirrors which has always been in the DNA of antoniolupi.



USB



ART. USB20108W





ART. USB10108W

USB



ART. USB24180W



ART. USB12180W

USB

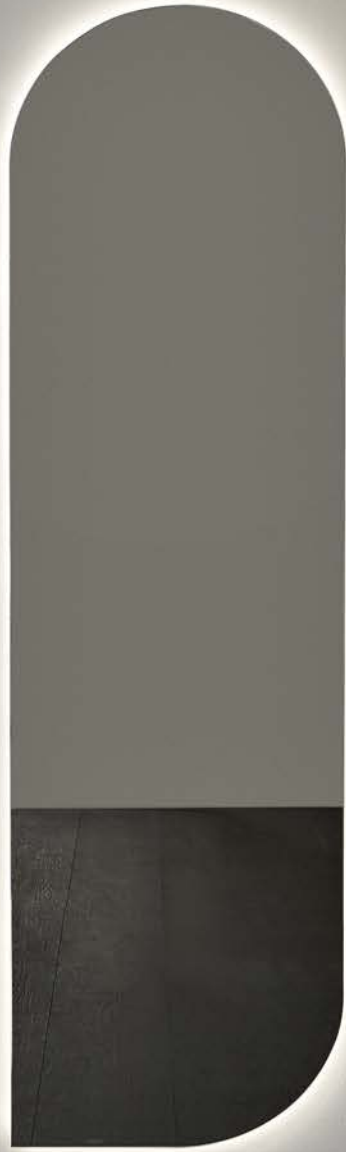


ART. USB30180W

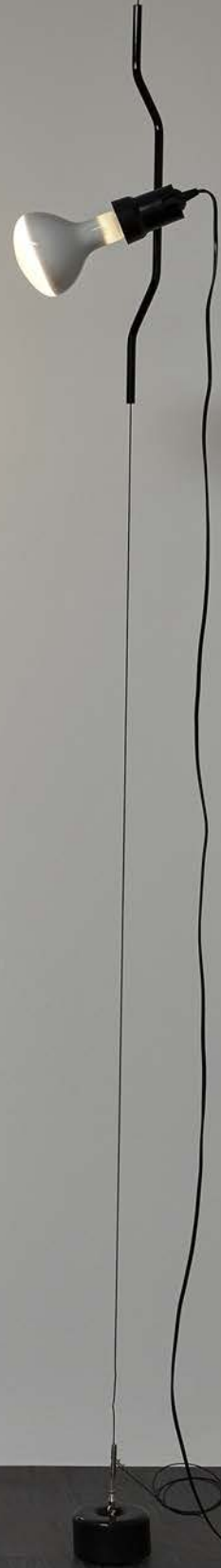


ART. USB40180W





ART. USB50180W



USB



Illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.

P	L	H	ART.
2,5	50	108	USB10108W
		144	USB10144W
		180	USB10180W

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.



P	L	H	ART.
2,5	50	108	USB20108W
		144	USB20144W
		180	USB20180W

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.



P	L	H	ART.
2,5	50	108	USB12108W
		144	USB12144W
		180	USB12180W

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.



P	L	H	ART.
2,5	50	108	USB22108W
		144	USB22144W
		180	USB22180W

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.

Illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.

P	L	H	ART.
2,5	50	108	USB14108W
		144	USB14144W
		180	USB14180W

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.



P	L	H	ART.
2,5	50	108	USB24108W
		144	USB24144W
		180	USB24180W

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.

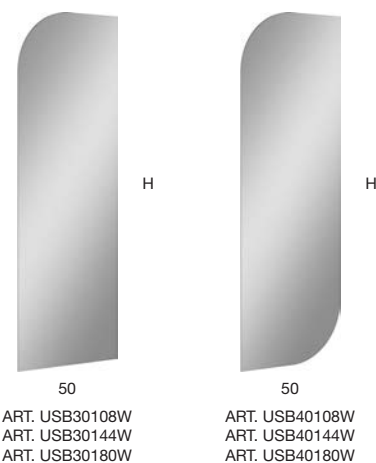


P	L	H	ART.
2,5	50	108	USB30108W
		144	USB30144W
		180	USB30180W

P	L	H	ART.
2,5	50	108	USB40108W
		144	USB40144W
		180	USB40180W

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.



P	L	H	ART.
2,5	50	108	USB50108W
		144	USB50144W
		180	USB50180W

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.



CIRCUS SUNRISE

2019

design AL Studio









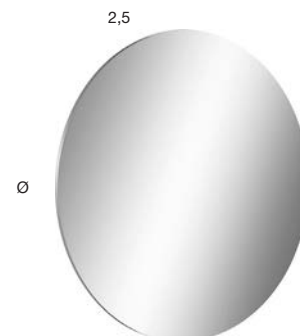
illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.

P	Ø	ART.	ART.
2,5	180	CIRCUS180	CIRCUS180W Con illuminazione a led / With led lighting
	200	CIRCUS200	CIRCUS200W Con illuminazione a led / With led lighting

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con o senza illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with or without white led lighting, complete with frame.



SPICCHIO

2019

design AL Studio

La sorpresa del lato B, il fascino delle forme e degli oggetti che si rivelano, l'aurea di sospensione e la sensazione di leggerezza della figura, accentuate dalla luce perimetrale.

La collezione di specchi Spicchio porta eleganza e dinamismo sulla scena teatrale dello spazio bagno.

Gioca sulla magia che la superficie specchiante può dare, sull'ambiguità creata dagli effetti prospettici, sul rapporto tra geometria e dimensioni ma anche sul dialogo con gli elementi e i volumi che compongono l'ambiente bagno per fare da sfondo ai riti quotidiani che si consumano nella stanza.

Un elemento amico, che accanto alla funzione primaria per la quale viene installato, moltiplica le prospettive, dilata lo spazio, valorizza le scelte progettuali e i rapporti gerarchici tra i volumi.

Una geometria pura, essenziale, rigorosa e proprio per questo in grado di inserirsi in diversi contesti di stile, uno spicchio che diventa nelle sue dimensioni maggiori uno specchio da terra.

Disponibile in diverse dimensioni, Spicchio diventa nelle mani di architetti e clienti uno strumento progettuale per definire la composizione.

Può essere installato singolarmente o accoppiato in due o più elementi, con o senza illuminazione, per creare scenari e architetture domestiche nei quali l'uomo e il suo sguardo diventano protagonisti insieme ai materiali, ai colori e alle texture degli elementi che definiscono lo spazio.

The surprise of side B, the charm of shapes and objects that reveal themselves, the aura of suspension and the sensation of lightness accentuated by the perimeter light.

The Spicchio mirror collection brings elegance and energy to the theatrical scene of the bathroom space. Magical play on the reflecting surface and ambiguity created by the perspective effect and on the relationship between geometry and dimensions.

The dialogue with the elements and volumes that make up the bathroom environment Spicchio acts as a background for the daily rituals that are consumed in the room.

A friendly element, which apart from its primary function for which it is installed, multiplies the perspectives, expands the space, enhances the design and the hierarchical relationships between the volumes.

A pure geometry, essential, rigorous and for this reason able to fit into different style contexts, a segment that can become a floor mirror when in its largest dimensions.

Available in different sizes Spicchio becomes, in the hands of architects and customers, a design tool to define the composition.

It can be installed individually or coupled in two or more elements, with or without lighting, to create scenarios and domestic architectures in which man and his gaze become protagonists together with the materials, colors and textures of the elements that define the space.



ART. SPICCHIO108W





Spicchio

ART. SPICCHIO180W



ART. SPICCHIO180W



illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.

P	H	L	ART.	ART.
2,5	90	45	SPICCHIO90	SPICCHIO90W Con illuminazione a led / With led lighting
	108	54	SPICCHIO108	SPICCHIO108W Con illuminazione a led / With led lighting
	120	60	SPICCHIO120	SPICCHIO120W Con illuminazione a led / With led lighting
	140	70	SPICCHIO140	SPICCHIO140W Con illuminazione a led / With led lighting
	180	90	SPICCHIO180	SPICCHIO180W Con illuminazione a led / With led lighting

Specchio dx o sx reversibile spess. 5 mm a filo lucido completo di telaio.

Reversible right- or left-hand polished edge mirror 5 mm thick complete with frame.



ALBORE

2019

design AL Studio







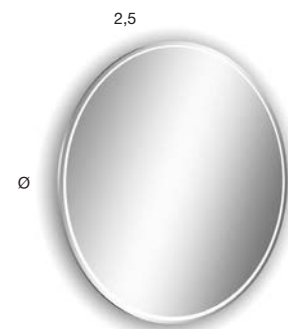
illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.

P	Ø	ART.
2,5	72	ALBORE72W
	90	ALBORE90W
	108	ALBORE108W
	120	ALBORE120W
	140	ALBORE140W

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.



SCRIGNO

2019

design AL Studio

Segreta, magica, come uno scrigno che lentamente si apre svelando il suo prezioso tesoro, la luce.

Un progetto complesso nella sua semplicità, un design minimale che non prevarica in alcun modo sulla funzione primaria, sull'essenza stessa dell'oggetto. Scrigno è una lampada ad incasso con interruttore incorporato che può essere posizionata in qualsiasi punto della parete in base alle esigenze e alle funzionalità che le si vogliono attribuire.

Una presenza versatile e trasversale, discreta quanto preziosa, che può trovare posto a diverse altezze: vicino a uno specchio, accanto al letto, in un corridoio o in qualsiasi altro ambiente della casa.

Facilità di utilizzo e intuitività per trasformare le tendenze dell'abitare, per far rivivere antichi gesti e anticipare nuove azioni quotidiane.

Per l'accensione e lo spegnimento di Scrigno basta premere il corpo della lampada in alto per farla uscire ed accenderla contemporaneamente, per spegnerla basta premere il corpo della lampada in basso e farla rientrare nella parete.

Essenziale, minimale, geometrica, ma capace di migliorare il comfort degli spazi in cui viviamo, integrandosi al meglio in uno stile architettonico contemporaneo ed elegante.

Scrigno è una lampada pensata per il benessere dell'uomo, è un progetto che esplora i temi più volte indagati da antoniolupi nel lungo percorso di ricerca sull'integrazione tra oggetti e partizione muraria, tra sistemi e soluzioni che scompaiono nella parete ed elementi che fuoriescono da essa senza soluzione di continuità.

Un approccio alla tridimensionalità della superficie che permette di utilizzare vani inaspettati, di non occupare spazio prezioso, di non ostacolare il libero movimento all'interno degli ambienti.

Secret, magical, like a treasure chest that slowly opens revealing its precious jewel which is the light.

A complex project in its simplicity, a minimal design that does not prevail in any way on its primary function or on the very essence of the object. Scrigno is a recessed lamp with a built-in switch that can be positioned anywhere on the wall according to the needs and functions that you want to attribute to it.

A versatile and transversal presence, discreet yet precious, which can be positioned at different heights: near a mirror, next to the bed, in a corridor or in any other room in the house.

Easy to use and intuitive, transforming living trends and reviving old gestures, anticipating new daily actions.

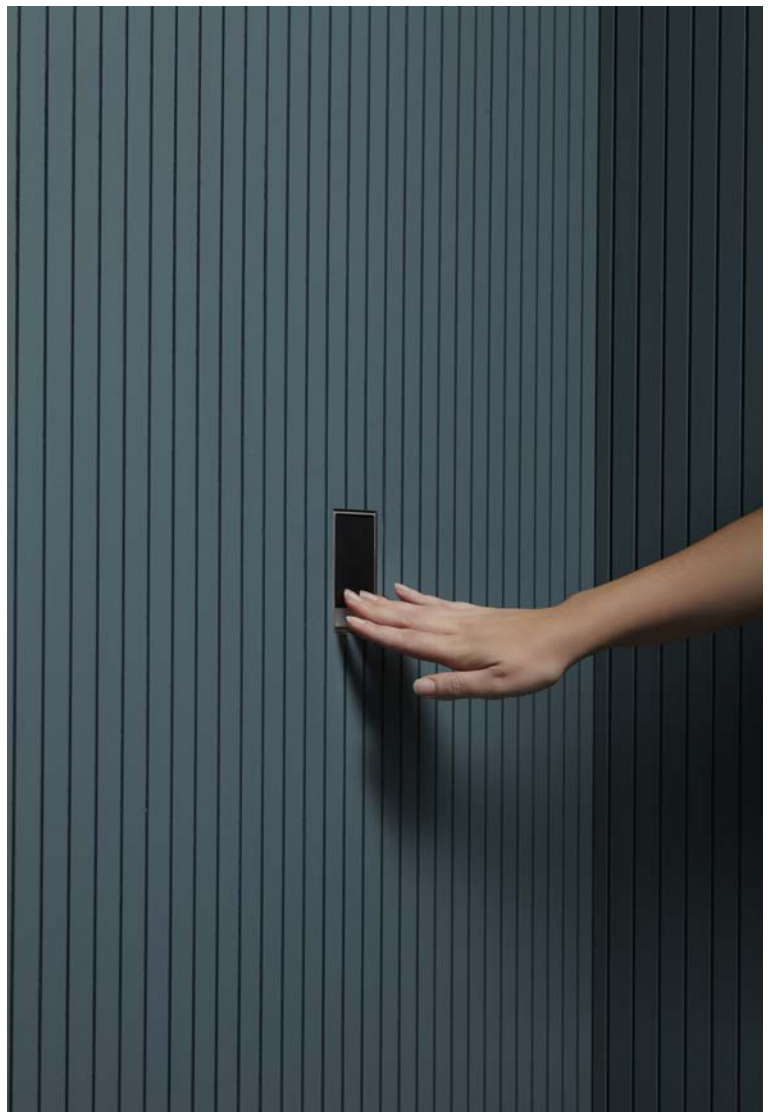
To turn Scrigno on and off, just press the body of the lamp at the top so it swings out and turns on at the same time, to turn it off just press the body of the lamp at the bottom where it fits back into the wall.

Essential, minimal, geometric, but capable of improving the comfort of the spaces in which we live, integrating best in a contemporary and elegant architectural style.

Scrigno is a lamp designed for human well-being, it is a project that explores the topics repeatedly researched by antoniolupi regarding the integration of objects within the wall partitions, between systems and solutions that disappear in the wall and elements that seamlessly emerge from it.

An approach to the three-dimensionality of the surface that allows you to use unexpected compartments, not to occupy precious space and not to hinder the free movement within the rooms.



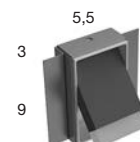




H	P	L	ART.
9	3	5,5	SCRIGNO

Lampada da incasso a parete in alluminio con illuminazione a led e trasformatore completa di interruttore integrato.

Lamp to be encased in the wall in aluminum with led lighting and transformer complete with integrated switch.



GHOST

2019

design AL Studio

Scompare totalmente alla vista, lasciando all'acqua e al suo effetto rigenerante il ruolo di unica protagonista.

Perfettamente integrato nel soffitto, il soffione a scomparsa totale Ghost si rivela solo quando entra in funzione.

Una volta spento, solo i fori nei quali risiedono i piccoli ma performanti ugelli rivelano la sua presenza, delimitando una griglia puntiforme regolare pronta a trasformarsi in un'area di relax e benessere assoluto grazie alla perfetta miscelazione di aria e acqua.

Costituito da una piastra quadrata o rettangolare continua in flumood, nella quale sono stati "annegati" gli ugelli, il soffione si inserisce senza soluzione di continuità con il soffitto e dopo una perfetta rasatura può essere verniciato dello stesso colore della superficie che lo ospita.

Un'evoluzione a soffitto del percorso intrapreso da antoniolupi con i camini a parete, proseguito con i lavabi integrati e già declinato nei soffioni con Meteo Out e Meteo In.

Oggetti eleganti che giocano sui concetti di presenza/assenza, che esprimono la propria forma come risultante di un gesto, spesso dirompente, a volte leggero e delicato.

Come nel lavabo Strappo, che esce con vigore dalla parete, in Ghost sembra essere la forza dell'acqua che "buca" la superficie continua del soffitto per generare una pioggia rivitalizzante, chiaro riferimento all'esperienza generata dal fenomeno naturale.

Una soluzione elegante, minimale e perfettamente integrata, nella quale ogni dettaglio è stato studiato sia sotto l'aspetto estetico, sia dal punto di vista funzionale.

Un'apposita Tool permette infatti una volta installato il soffione di rimuovere singolarmente gli ugelli e ispezionarli per poi ricollocarli nel loro alloggiamento.

Un accorgimento che consente di effettuare una perfetta manutenzione senza dover ricorrere a nessun compromesso con la perfetta continuità della superficie.

It totally disappears, leaving the role of protagonist to water and its regenerating effect.

Perfectly integrated into the ceiling, the Ghost retractable shower head is revealed only when it comes into operation.

Once turned off, only the holes, in which the small but performing nozzles reside, reveal its presence defining a regular grid ready to transform into an area of relaxation and absolute well-being thanks to the perfect mixing of air and water.

Consisting of a square or rectangular Flumood plate in which the nozzles have been "drowned", the shower head fits seamlessly with the ceiling and after a perfect shaving can be painted the same color as the surface that houses it.

An evolution on the ceiling of the path taken by antoniolupi with wall-integrated fireplaces, continued with integrated sinks and already declined in the shower heads with Meteo Out and Meteo In.

Elegant objects that play on the concepts of presence / absence, which express their form as a result of a gesture, often disruptive, sometimes light and delicate.

As in the Strappo washbasin, which comes out vigorously from the wall, in Ghost it seems to be the force of the water that "punctures" the continuous surface of the ceiling to generate a revitalizing rain, clear reference to the experience generated by the natural phenomenon.

An elegant, minimal and perfectly integrated solution, in which every detail has been studied both from an aesthetic and a functional point of view. In fact, once the showerhead is installed, a special tool allows you to remove the nozzles individually for inspection and then replace them in their spot.

A measure that allows perfect maintenance without having to resort to any compromise with the perfect continuity of the surface.



SOFFIONI
SHOWERHEADS





Cascata
Waterfall



Doccia
Shower

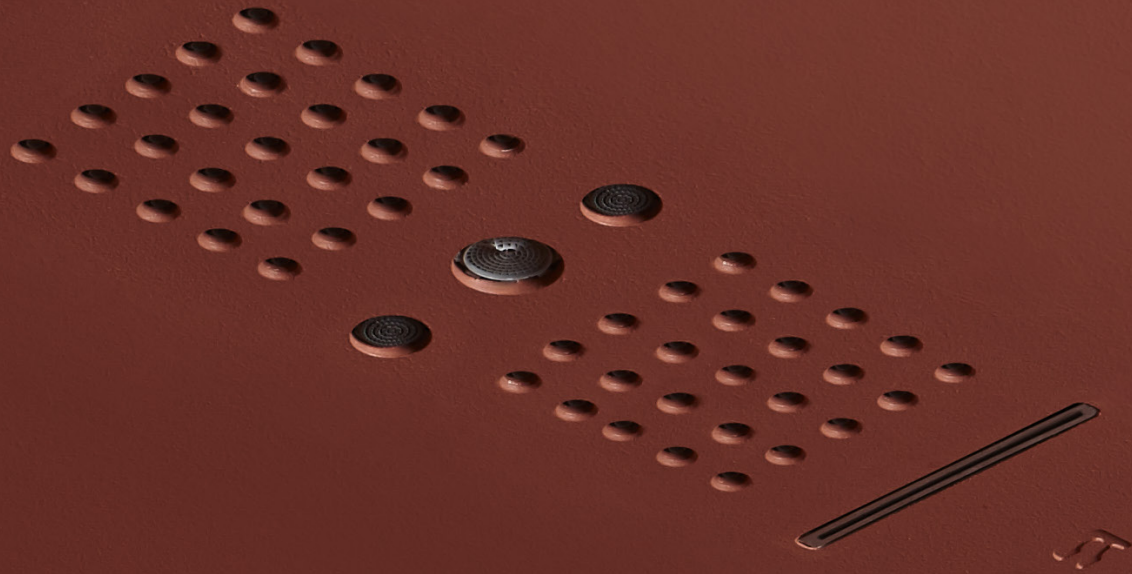


Chiodo
Nail



Spray
Spray







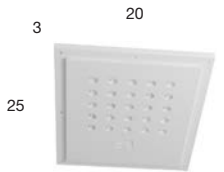


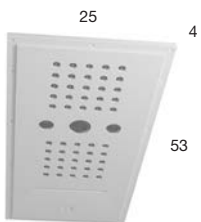
SOFFIONI
SHOWERHEADS

H	P	L	ART.
3	25	20	GHOST

Soffione ad incasso a soffitto in Flumood con ugelli ispezionabili.

Encased ceiling shower head in Flumood with nozzles that can be inspected.

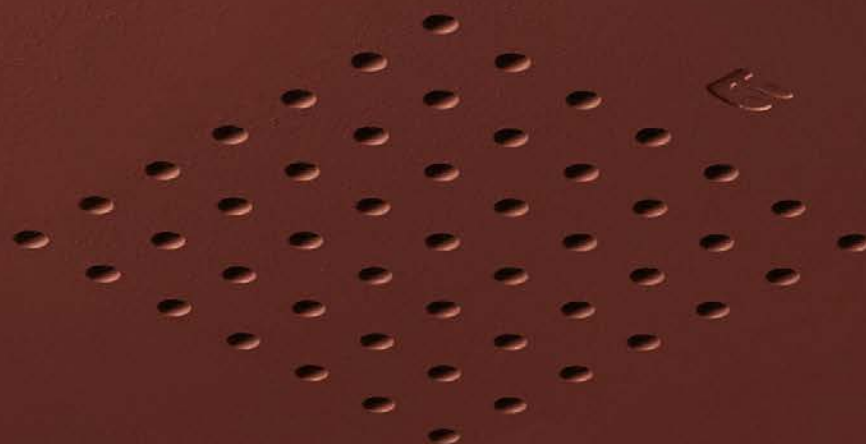




H	P	L	ART.
4	53	25	GHOST_COMBI

Soffione ad incasso a soffitto con getto a chiodo, spray e cascata in Flumood con ugelli ispezionabili.

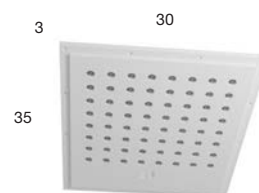
Encased ceiling showerhead in Flumood with nail, spray and waterfall jet and inspectable nozzles.



H	P	L	ART.
3	35	30	GHOST_BIG

Soffione ad incasso a soffitto in Flumood con ugelli ispezionabili.

Encased ceiling showerhead in Flumood with nozzles that can be inspected.



RAINDROP

2019

design Calvi Brambilla

L'eleganza di un segno che rimanda a uno dei fenomeni più conosciuti della natura, l'eccellenza tecnologica che permette di riprodurre perfettamente l'immagine, il pensiero creativo dell'uomo che ne estrapola l'essenza e la ripropone in maniera inedita, straniante, ribaltandone la percezione.

Raindrop è tutto questo, è un soffione integrato a soffitto che riproduce l'immagine dell'effetto generato da una goccia di pioggia che colpisce la superficie dell'acqua. I delicati cerchi concentrici che si sviluppano con un'intensità sempre minore allontanandosi dal centro, descrivono un segno sofisticato sul soffitto, un decoro naturale che avvolge e protegge il soffione da incasso.

Perfetto nella sua pulizia assoluta, Raindrop è realizzato in Flumood e può essere perfettamente integrato anche cromaticamente nel soffitto al quale conferisce un'inaspettata tridimensionalità, identificando, o meglio valorizzando, lo spazio doccia e wellness.

Con Raindrop, antoniolupi prosegue nel percorso di ricerca sul tema dei soffioni integrati a soffitto, sistemi nei quali la componente tecnologica viene celata e nascosta alla vista e il soffione viene di fatto annegato nel controsoffitto in maniera perfetta.

Soluzioni nelle quali l'attenzione al dettaglio è ancora più importante, proposte che esprimono al meglio la sartorialità di antoniolupi e la costante ricerca di un ambiente bagno esclusivo.

The elegance of an indication that refers to one of the most well-known phenomena of nature, the technological excellence that allows us to perfectly reproduce the image, the creative thought of the man who takes the essence and proposes it in a new alienating way, overturning the perception.

Raindrop is all this, it is a showerhead integrated in the ceiling that reproduces the image of the effect generated by a drop of rain that hits the surface of the water.

The delicate concentric circles that evolve with less intensity while moving away from the center, portray a sophisticated sign on the ceiling, a natural decoration that wraps and protects the built-in showerhead.

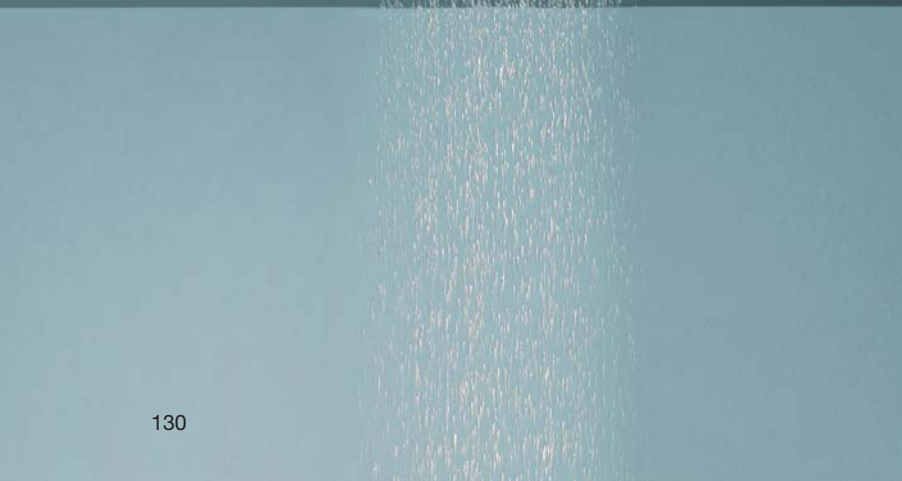
Perfect in its absolute cleanliness, Raindrop is made of Flumood and can be perfectly integrated in the ceiling to which it gives an unexpected three-dimensionality, identifying, or better enhancing, the shower and wellness area.

With Raindrop, antoniolupi continues on the path of researching integrated ceiling showerhead systems in which the technological component is hidden and the showerhead is in fact drowned perfectly in the false ceiling.

Solutions in which attention to detail is even more important, proposals that best express the tailoring of antoniolupi and the constant search for an exclusive bathroom environment.

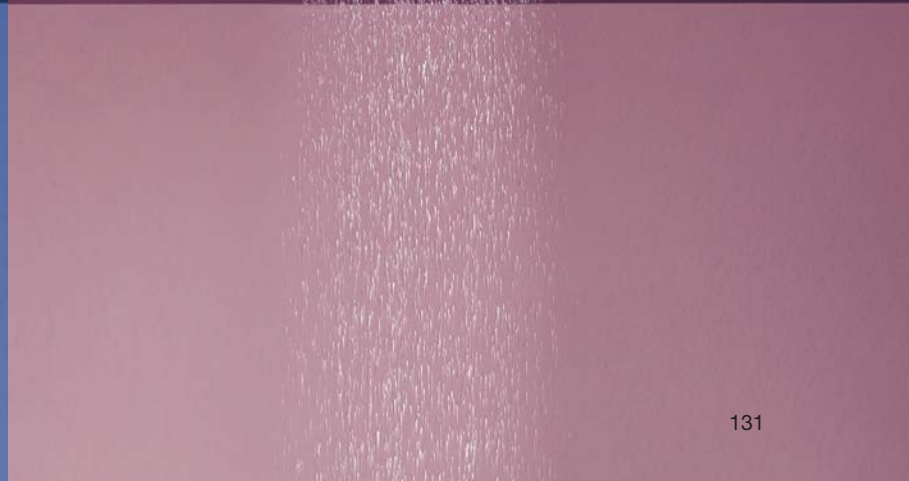
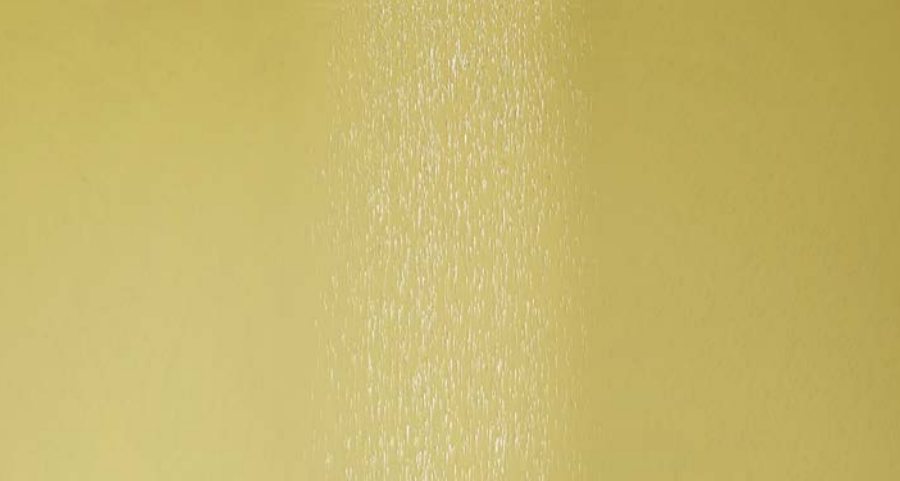


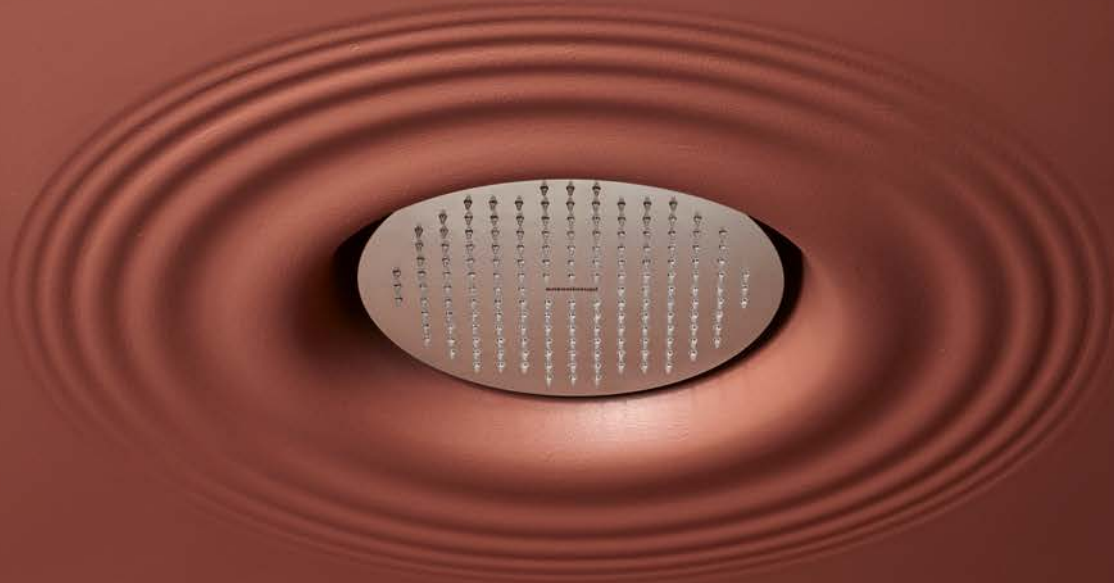
Raindrop





SOFFIONI
SHOWERHEADS







SOFFIONI
SHOWERHEADS

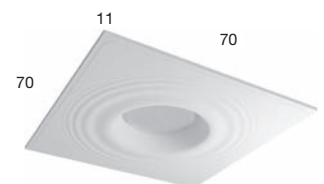




H	P	L	ART.
11	70	70	RAINDROP

Struttura ad incasso a soffitto in Flumood con soffione in acciaio inox satinato AISI 304.

Ceiling encased Flumood frame with satin stainless steel AISI 304 showerhead.



IRIDE

2017

design Marco Pisati

Emozione pura, benessere assoluto, ma anche massima funzionalità:

Iride è una lanterna luminosa dalla quale fuoriesce un getto rigenerante, è un sistema integrato di illuminazione e soffione a soffitto che cattura l'attenzione e diventa fulcro della composizione dell'ambiente bagno.

L'importante volume cilindrico, si smaterializza grazie al diffusore in acrilico opalino e al potente faretto LED provvisto anche di luce rgb per cromoterapia, collocato in posizione centrale.

Attorno ad esso, un soffione doccia ad anello avvolge la fonte luminosa e definisce un cono di luce potente e preciso.

Il getto viene così smaterializzato in molteplici colori, i guizzanti riflessi dell'acqua, percorrono lo spazio e sprigionano una forza rigenerante.

La diffusione della luce è uniforme in tutte le direzioni.

La geometria del diffusore non definisce infatti una gerarchia dei fronti, ma descrive una fonte di benessere attorno alla quale ruotano tutti i protagonisti della scena quotidiana.

Una luce vera, non solo d'effetto, uno strumento che illumina lo spazio e rigenera chi lo vive.

Pure emotion and absolute maximum functionality:

Iride is a bright lantern from which a regenerating jet integrated within catches your attention and becomes the fulcrum of any bathroom.

The important cylindrical volume is dematerialized thanks to the opal acrylic diffuser and to the powerful LED spotlight which also has rgb light for chromotherapy, placed in a central position.

Around it, a showerhead ring surrounds the light source and defines a powerful and precise beam of light.

The jet is so dematerialized in multiple colors, the rippling reflections of the water runs through the space and gives off a regenerating force.

The diffusion of light is uniform in all directions. The geometry of the diffuser describes a source of well-being.

A true light, not only the effect, an instrument that illuminates the space and regenerates those who experience it.



SOFFIONI
SHOWERHEADS

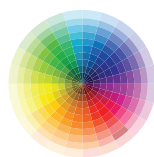
Iride





SOFFIONI
SHOWERHEADS

Iride



Tutti i soffioni con illuminazione a LED RGB sono dotati di telecomando waterproof IP66 che può essere utilizzato comodamente sotto la doccia.

All overhead showers with RGB LED lighting come with an IP66 waterproof remote control that can easily be used under the shower.



Ø 25

16

H	Ø	ART.
16	25	IRIDE_IN

Soffione a soffitto in acciaio inox satinato AISI 304, completo di diffusore in acrilico opalino e illuminazione a LED RGB comprensivo di telecomando waterproof.

Ceiling mount showerhead in stainless steel AISI 304, complete with matt acrylic light diffuser, led rgb lighting and waterproof remote control.



SOFFIONI
SHOWERHEADS

HIGH FLOW RATE - MINIMAYDAY_ MAYDAY_TANK

2020

design GI_RA Design

Modello e design registrato, brevetto depositato
Registered model and design, patent filed

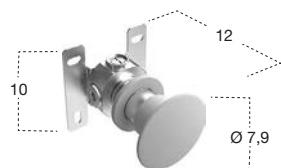


HIGH
FLOW
RATE

H	P	Ø	ART.
10	12	6	MINIMAYDAYHF

Miscelatore monocomando da incasso a parete, ad alta portata in acciaio inox satinato AISI 316/L, con manopola in acciaio inox satinato oppure in ottone finitura grafite, verniciato rosso o bianco completo di corpo ad incasso.

High flow rate single lever wall mixer in satin stainless steel AISI 316/L, with satin stainless steel, red or white lacquered brass handle or graphite, complete with concealed valve.

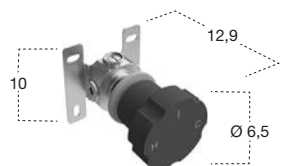


HIGH
FLOW
RATE

H	P	Ø	ART.
10	12	7,9	MAYDAYHF

Miscelatore monocomando da incasso a parete, ad alta portata in acciaio inox satinato AISI 316/L, con manopola in acciaio inox satinato oppure in ottone finitura grafite, verniciato rosso o bianco completo di corpo ad incasso.

High flow rate single lever wall mixer in satin stainless steel AISI 316/L, with satin stainless steel, red or white lacquered brass handle or graphite, complete with concealed valve.



HIGH
FLOW
RATE

H	P	Ø	ART.
10	12,9	6,5	TANKHF

Miscelatore monocomando da incasso a parete, ad alta portata in acciaio satinato AISI 316/L, con manopola in ottone verniciato nero opaco completo di corpo ad incasso.

High flow rate single lever wall mixer in satin stainless steel AISI 316/L, with brass handle lacquered matt black complete with concealed valve.



ART. METEOXXL

Funzione Pioggia Centrale - *Central Rain Function*
pressione - *pressure*
3 BAR _ 36 l/min



ART. GHOST_COMBI

Funzione Pioggia Centrale - *Central Rain Function*
pressione - *pressure*
3 BAR _ 34 l/min



ART. GHOST_BIG

Funzione Pioggia Centrale - *Central Rain Function*
pressione - *pressure*
3 BAR _ 32 l/min

TANK

2019

design GI_RA Design

Modello e design registrato, brevetto depositato
Registered model and design, patent filed

Un oggetto iconico, un elemento dall'immagine pop, un sofisticato sistema tecnologico nascosto da una forma inedita per l'ambiente bagno.

Dopo Mayday, antoniolupi prosegue nell'approfondire il tema della manopola con Tank, che rimanda all'estetica del tappo di una tanica e ad atmosfere dal sapore vintage o industrial, ma sempre nel rispetto del linguaggio contemporaneo che è nel DNA dell'azienda.

La manopola permette di regolare la portata e la temperatura dell'acqua nell'area lavabo ma anche nello spazio doccia ed è per questo disponibile nella versione miscelatore o deviatore a 5 vie, sempre nella finitura nera opaco.

Nella versione cinque vie, Tank consente di gestire il funzionamento dei soffioni multifunzionali, definendo la tipologia del getto e i possibili scenari wellness.

Tank propone un'estetica che ben si integra con la gamma di accessori antoniolupi, piccoli elementi in grado di personalizzare uno spazio, dettagli sofisticati che rivelano la grande attenzione dell'azienda per il benessere dell'uomo nell'ambiente bagno.

La forma ergonomica e le cinque scanalature lungo il perimetro, facilitano la rotazione, permettendo una presa sicura e confortevole.

An iconic object, an element with a pop image, a sophisticated technological system hidden by a new form for the bathroom.

After Mayday, antoniolupi continues to elaborate knobs with Tank, which refers to the aesthetics of the cap of a tank with a vintage or industrial flavor, but always respecting the contemporary language that is in the DNA of the company.

The knob allows you to adjust the water flow and temperature in the sink area but also in the shower and is therefore available in the mixer or 5-way diverter version, always in the matt black finish.

In the five-way version, Tank allows you to manage the operation of multi-functional showerheads, defining the type of jet and the possible wellness scenarios.

Tank proposes an aesthetic that is well integrated with the range of antoniolupi accessories, small elements capable of personalizing a space, sophisticated details that reveal the company's great attention to the well-being of man in the bathroom.

The ergonomic shape and the five grooves along the perimeter facilitate the rotation, allowing for a safe and comfortable grip.



RUBINETTERIA
TAPS

antonio lupi



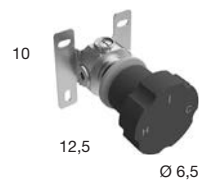


RUBINETTERIA
TAPS

H	P	Ø	ART.
10	12,5	6,5	TANK

Miscelatore monocomando da incasso a parete, con manopola in ottone verniciato nero opaco completo di corpo ad incasso.

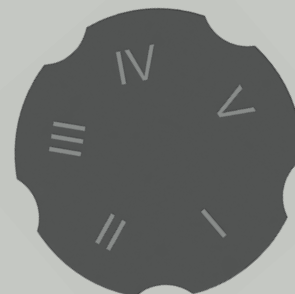
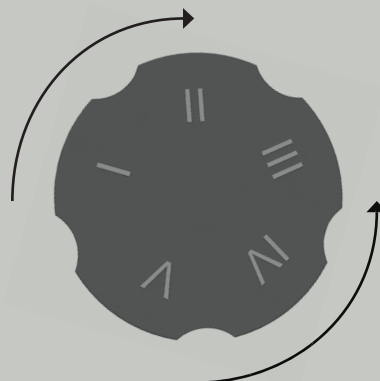
Single lever mixer with a brass lacquered handle in matt black complete with concealed valve.



TANK

DEVIATORE TANK 5 VIE *TANK 5 WAY DIVERTER*

Modello e design registrato, brevetto depositato
Registered model and design, patent filed



meccanismo di precisione
precision mechanism

deviatore da 2, 3, 4 o 5 vie
2, 3, 4 or 5 way diverter



RUBINETTERIA
TAPS

ART. MOLLA



ART. FILTRO



ART. TANKD

ART. TANK

NERO
BLACK





H	P	Ø	ART.
9,3	13,5	6,5	TANKD

Deviatore da 2, 3, 4 o 5 vie, da incasso a parete, con manopola in ottone verniciato nero opaco completo di corpo ad incasso.

Encased 2, 3, 4 or 5 way diverter, with a brass lacquered handle in matt black complete with concealed valve.



INDIGO

2018

design Nevio Tellatin

Compatto ma slanciato allo stesso tempo, leggero e dinamico come un piccolo uccello che si posa delicatamente sulla superficie del piano o al contrario stà per spiccare il volo.

Come un piccolo colibrì il rubinetto Indigo porta in sé un'energia concentrata in poco spazio, pronta a sprigionarsi una volta aperto il getto d'acqua.

Realizzato interamente in ottone in diverse finiture che conferiscono all'insieme eleganza e modernità, Indigo si caratterizza per la canna piatta dal profilo arrotondato e per la particolare manopola di regolazione dalla forma scultorea.

Proprio la manopola, con un inedito taglio che ne seziona il volume e rompe la staticità della geometria, definisce l'immagine del rubinetto e diventa il tratto distintivo del progetto.

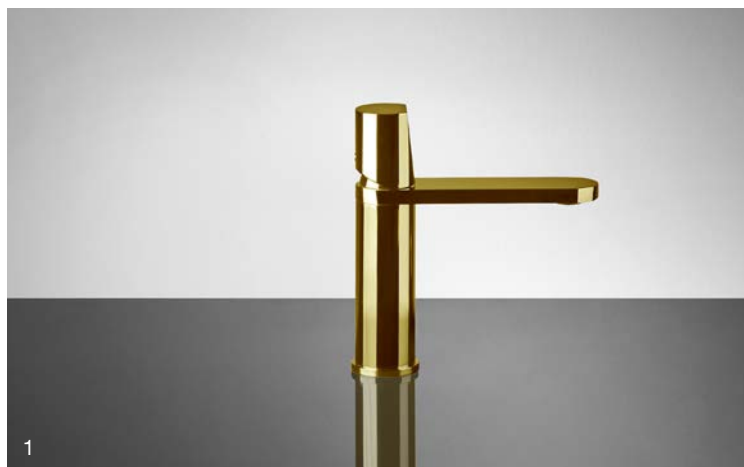
Compact yet slender, light and dynamic like a small bird that sits gently or on the contrary is about to take flight.

Like a small hummingbird, the Indigo tap carries within itself an energy concentrated in a small area, ready to release itself once the water has been opened.

Made entirely of brass in various finishes giving elegance and modernism to each piece, Indigo is characterized by its flat spout with a rounded profile and a particular control knob with a sculptural shape.

The knob, with an unprecedented cut that dissects the volume and breaks the static nature of geometry, defines the image of the tap and becomes the hallmark of the project.

- 1 - Ottone lucido naturale / *Natural polished brass*
- 2 - Finitura cromo lucido / *Polished chrome finish*
- 3 - Ottone satinato naturale / *Natural satin brass*
- 4 - Finitura nero opaco / *Matt black finish*
- 5 - Finitura bianco opaco / *Matt white finish*
- 6 - Finitura acciaio satinato / *Satin steel finish*
- 7 - Finitura grafite / *Graphite finish*



Indigo

Ottone satinato naturale
Natural satin brass





Ottone lucido naturale
Natural polished brass

Indigo

Nero opaco
Matt black





Nero opaco
Matt black

Indigo



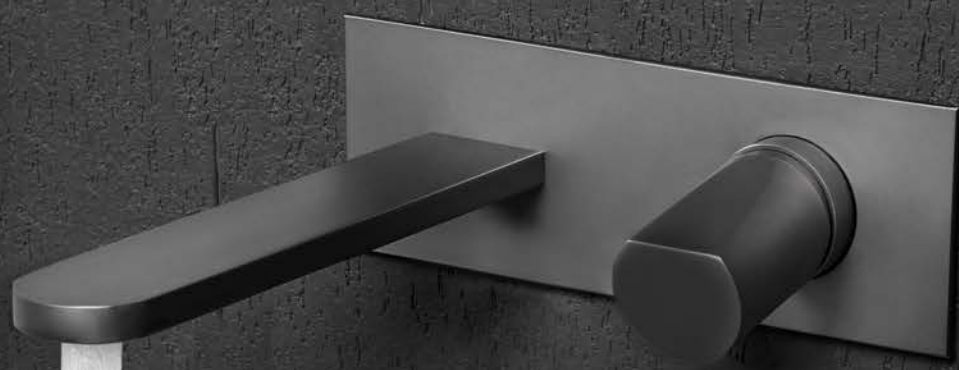
Bianco opaco
Matt white

Bianco opaco
Matt white



Indigo

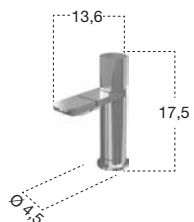
Grafite
Graphite



Grafiite
Graphite



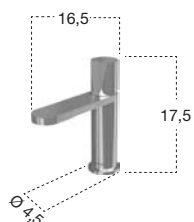
RUBINETTERIA
TAPS



H	P	Ø	ART.
17,5	13,6	4,5	ND400

Miscelatore monocomando per bidet.

Single lever mixer for bidet.



H	P	Ø	ART.
17,5	16,5	4,5	ND301

Miscelatore monocomando da piano per lavabo.

Single lever basin mixer for top mounting.



H	P	Ø	ART.
28,5	19,5	4,5	ND303

Miscelatore monocomando da piano per lavabo.

Single lever basin mixer for top mounting.



H	P	Ø	ART.
38,5	19,5	4,5	ND304

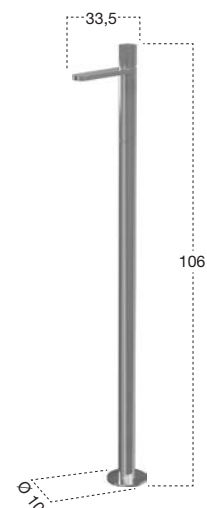
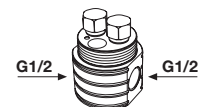
Miscelatore monocomando da piano per lavabo.

Single lever basin mixer for top mounting.

ART.
ND902IN

Corpo ad incasso per ART. ND902, ART. ND903 e ART. ND904.

Concealed valve for ART. ND902, ART. ND903 and ART. ND904.



H	P	Ø	ART.
106	33,5	10	ND902

Miscelatore monocomando da terra per lavabo, escluso di corpo ad incasso.

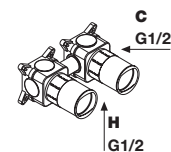
Freestanding single lever sink mixer, concealed valve not included.

RUBINETTERIA
TAPS

ART.
ND201IN

Corpo ad incasso per ART. ND200 e ART. ND201.

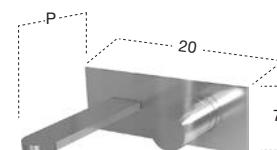
Concealed valve for ART. ND200 and ART. ND201.



H	P	L	ART.
7	20	20	ND200
	25	20	ND201

Miscelatore monocomando a parete per lavabo, escluso di corpo ad incasso.

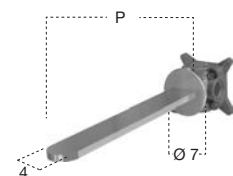
Single lever wall mount sink mixer, concealed valve not included.

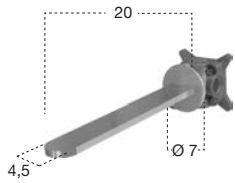


P	Ø	ART.
20	7	ND921
25	7	ND922

Erogatore a parete per lavabo, completo di corpo ad incasso.

Wall mount sink spout complete with concealed valve.

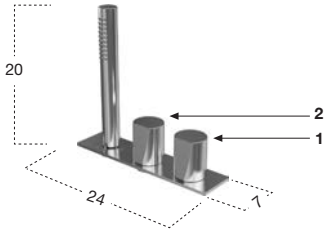




P	Ø	ART.
20	7	ND704

Erogatore a parete per vasca completo di corpo ad incasso.

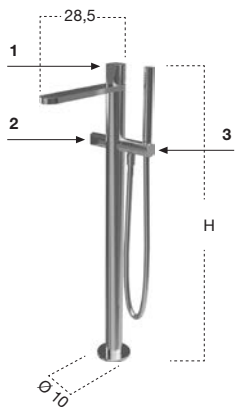
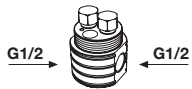
Bathtub wall spout complete with concealed valve.



H	P	L	ART.
20	7	24	ND702

Gruppo bordo vasca completo di miscelatore acqua calda e fredda (1), miscelatore per doccia (2) e doccia con flessibile 150 cm a scomparsa.

Bath rim set complete with hot and cold water mixer (1), mixer for hand shower (2) and hand shower with hidden hose 150 cm.



ART.
ND902IN

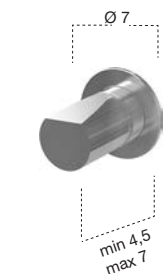
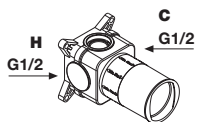
Corpo ad incasso per ART. ND902, ART. ND903 e ART. ND904.

Concealed valve for ART. ND902, ART. ND903 and ART. ND904.

H	P	Ø	ART.
86	28,5	10	ND903
94	28,5	10	ND904

Colonna da terra per vasca, completa di miscelatore per erogazione (1), miscelatore per doccia (2), supporto con chiusura integrata di sicurezza (3) e doccia con flessibile 150 cm, escluso di corpo ad incasso.

Freestanding bath mixer, complete with mixer for spout (1), hand shower mixer (2) support with integrated closure for security (3) and hand shower with flexible hose 150 cm, concealed valve not included.



ART.
ND601IN

Corpo ad incasso per ART. ND601.

Concealed valve for ART. ND601.

P	Ø	ART.
4,5/7	7	ND601

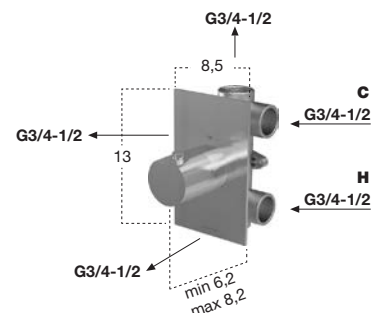
Miscelatore monocomando da incasso a parete, escluso di corpo ad incasso.

Encased wall mixer, concealed valve not included.

H	P	L	ART.
13	6,2/8,2	8,5	ND604

Miscelatore termostatico completo di corpo ad incasso.

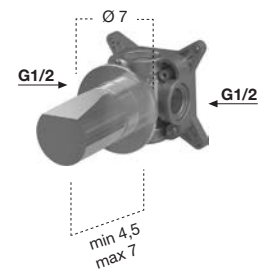
Thermostatic mixer complete with concealed valve.



H	P	Ø	ART.
6,8	4,5/7	7	ND605

Rubinetto da arresto acqua calda e fredda con vitone ceramico 90°, completo di corpo ad incasso.

Hot and cold water stop valve with 90° ceramic head, complete with concealed valve.



ART.
ND602IN

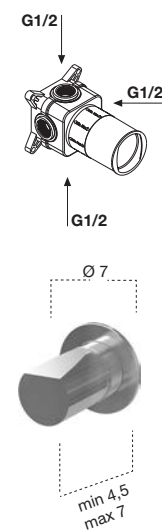
Corpo ad incasso per ART. ND602.

Concealed valve for ART. ND602.

P	Ø	ART.
4,5/7	7	ND602

Deviatore incasso a due vie, escluso di corpo ad incasso.

Encased two way diverter, concealed valve not included.



ART.
ND603IN

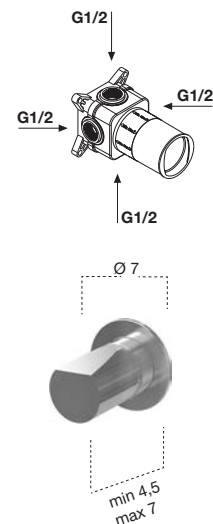
Corpo ad incasso per ART. ND603.

Concealed valve for ART. ND603.

P	Ø	ART.
4,5/7	7	ND603

Deviatore incasso a tre vie, escluso di corpo ad incasso.

Encased three way diverter, concealed valve not included.



STECCA

2019

design Nevio Tellatin

Stecca è uno scalda salviette in alluminio dalla forma rettilinea che diventa un pratico porta salviette, ha il fronte solcato da leggeri segni paralleli che ne descrivono lo sviluppo longitudinale.

Tre le lunghezze disponibili, 60/90/120 cm, per adattarsi al meglio alle richieste di spazio.

Il funzionamento elettrico viene regolato da un interruttore di accensione touch laterale, che può essere collocato indifferentemente a destra o a sinistra, a seconda delle esigenze dell'utente.

Anche la quota a cui viene posizionato Stecca sulla parete può essere scelta in base alle esigenze del cliente e alla composizione dell'area lavabo.

La massima personalizzazione riguarda ovviamente anche gli aspetti cromatici. Lo scalda salviette è disponibile nella versione base in colore Bianco RAL 9010, che su richiesta può essere in smalto al solvente satinato, antigraffio e anticorrosivo, oppure in smalto ad acqua antigraffio; mentre nella versione laccato goffrato è disponibile in tutta la cartella colori di antoniolupi.

Stecca is an aluminum towel warmer with straight lines which becomes a functional towel holder as well.

The surface is characterized by light parallel lines creating a longitudinal pattern. Available in three lengths, 60/90/120 cm, it is easily adaptable to different spaces.

This electric towel rail is switched on and off through a lateral touch control which can be placed on the right or the left side, according to the customer's needs.

Also the height to install Stecca on the wall is variable and can be chosen by the client depending on the sink position.

The highest customization concerns the colour: the towel rail is available in the basic version, white colour RAL 9010, but upon request can be in satin solvent-based varnish to grant an anti-scratch and anticorrosive action, or in anti-scratch water-based varnish; the lacquered version is embossed and available in all colours of the antoniolupi range.



TERMOARREDI
DESIGNER RADIATOR





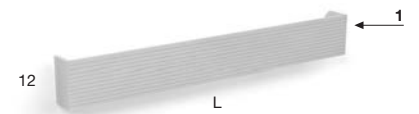
TERMOARREDI
DESIGNER RADIATOR



H	P	L	ART.
12	7	60	STECCA60
		90	STECCA90
		120	STECCA120

Scaldasalviette orizzontale in alluminio versione elettrica, completo di interruttore laterale di accensione touch (1).

Horizontal aluminum towel rail, electric version, complete with touch side switch (1).



DIMEZZO E FRAMEZZO

2019

designAL Studio

Un taglio nitido che “misura” la superficie, una breccia nel muro che racconta una storia, una traccia che disegna lo spazio, una nicchia scavata nella parete per ospitare oggetti preziosi.

Interpretazioni diverse, letture trasversali, soluzioni che alimentano il percorso di ricerca di antoniolupi sulla tridimensionalità delle superfici.

I riferimenti alla natura e la perfezione dell'ortogonalità dell'uomo si incontrano in Dimezzo e Framezzo.

La prima è una piccola colonna a giorno che si sviluppa verticalmente su tutta l'altezza dell'ambiente, la seconda è una mensola da incasso a parete da collocare all'altezza desiderata per riporre accessori e strumenti per il benessere quotidiano.

Dalla superficie alla terza dimensione, giocando sul contrasto cromatico tra il colore della parete e quello dello sfondato, si dà vita a vere e proprie campiture geometriche che rimandano all'immagine delle avanguardie astratte, alla pulizia e al rigore del design contemporaneo.

Estetica e funzionalità si incontrano in queste soluzioni che permettono di conservare oggetti utili per le azioni quotidiane senza rubare preziosi centimetri all'ambiente e senza sporgere dalla parete ostacolando i movimenti e condizionando i percorsi.

Due vani preziosi, due elementi di servizio da collocare strategicamente all'interno dello spazio, completando la dotazione di accessori che permettono di vivere l'ambiente bagno all'insegna del massimo comfort.

A clear cut that “measures” the surface, a breach in the wall that tells a story, a trace that draws the space, a niche carved into the wall to house precious objects. Different interpretations, transversal readings, solutions that feed antoniolupi’s research on the three-dimensionality of surfaces.

Perfect geometrical shapes are found in Dimezzo and Framezzo.

The first is a small open column that develops vertically over the entire height of the space, the second is a recessed wall shelf to be placed at the desired height to store accessories and means for daily well-being.

From the surface to a third dimension playing on the chromatic contrast between the color of the wall and that of the background, to create real geometric backdrops that refer to the image of avant-garde abstract, to the cleanliness and rigor of contemporary design.

Aesthetics and functionality come together in these solutions that allow you to store useful objects without stealing precious centimeters from the environment and without protruding from the wall, hindering gestures and conditioning paths.

Two precious compartments, two service elements to be placed strategically within the space, completing the range of accessories that allow you to experience the bathroom environment in maximum comfort.

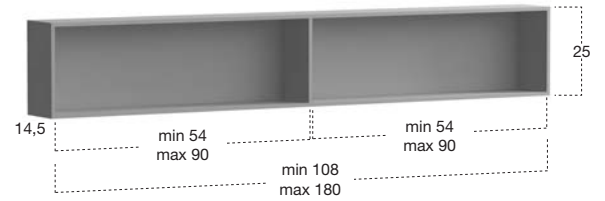
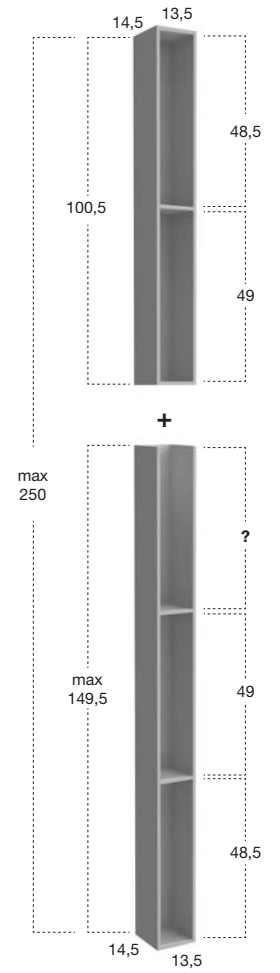




H max	P	L	ART.
250	14,5	13,5	DIMEZZO

Colonna a giorno da incasso a parete in Skin cenere con 5 vani.

Open high cabinet to be wall encased made in Skin cenere with 5 compartments.



H	P	L max	ART.
25	14,5	180	FRAMEZZO

Mensola da incasso a parete in Skin cenere.

Wall encased shelf made in Skin cenere.

X-TRAY

2019

design Paolo Ulian

Una forma geometrica e fluida allo stesso tempo grazie ai raccordi e all'assenza di angoli retti, un riferimento esplicito a un elemento architettonico che viene estrapolato dal contesto tradizionale e reinterpretato per conferirgli nuovi significati e attribuirgli funzioni inedite anche grazie all'inusuale materiale con il quale viene realizzato.

X-Tray è lo svuotatasche dalla sezione a X pensato da Paolo Ulian per antoniolupi.

Un oggetto nomade che può trovare posto in diversi ambienti della casa: dal living alla cucina, dal bagno alle stanze, una soluzione multiuso di grande funzionalità ed eleganza.

La perfetta integrazione tra la leggerezza dovuta alla trasparenza del materiale e solidità dettata dal riferimento esplicito alla putrella, solitamente realizzata in acciaio.

Lo svuotatasca è realizzato in Cristalmood in 13 colori grazie ai quali conferire personalità allo spazio e dialogare con le cromie degli elementi che lo compongono.

X-Tray è disponibile lunghezze da 35/50/70/100 cm e può essere disposto su un piano o su un tavolo appoggiando indifferentemente la base maggiore o quella minore.

A geometric as well as fluid shape thanks to the connections and to the absence of right angles, an explicit reference to an architectural element that is extrapolated from the traditional context and reinterpreted to give it new meanings and attribute to it new functions.

X-Tray is the pocket emptier designed by Paolo Ulian for antoniolupi in an unusual material.

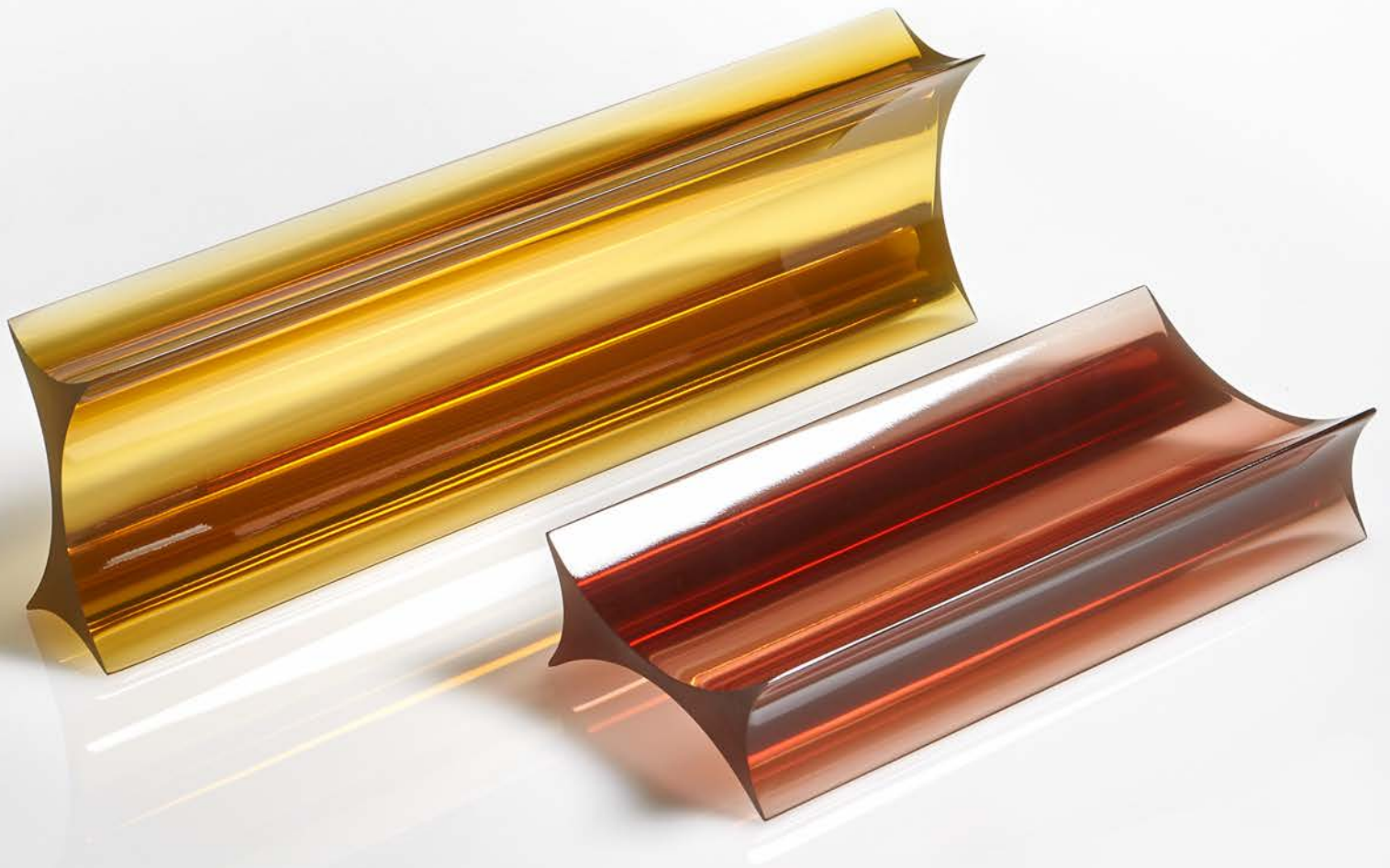
An object that can find a place in different rooms of the house: from the living room to the kitchen, from the bathroom to the bedroom, a multi-purpose solution of great functionality and elegance.

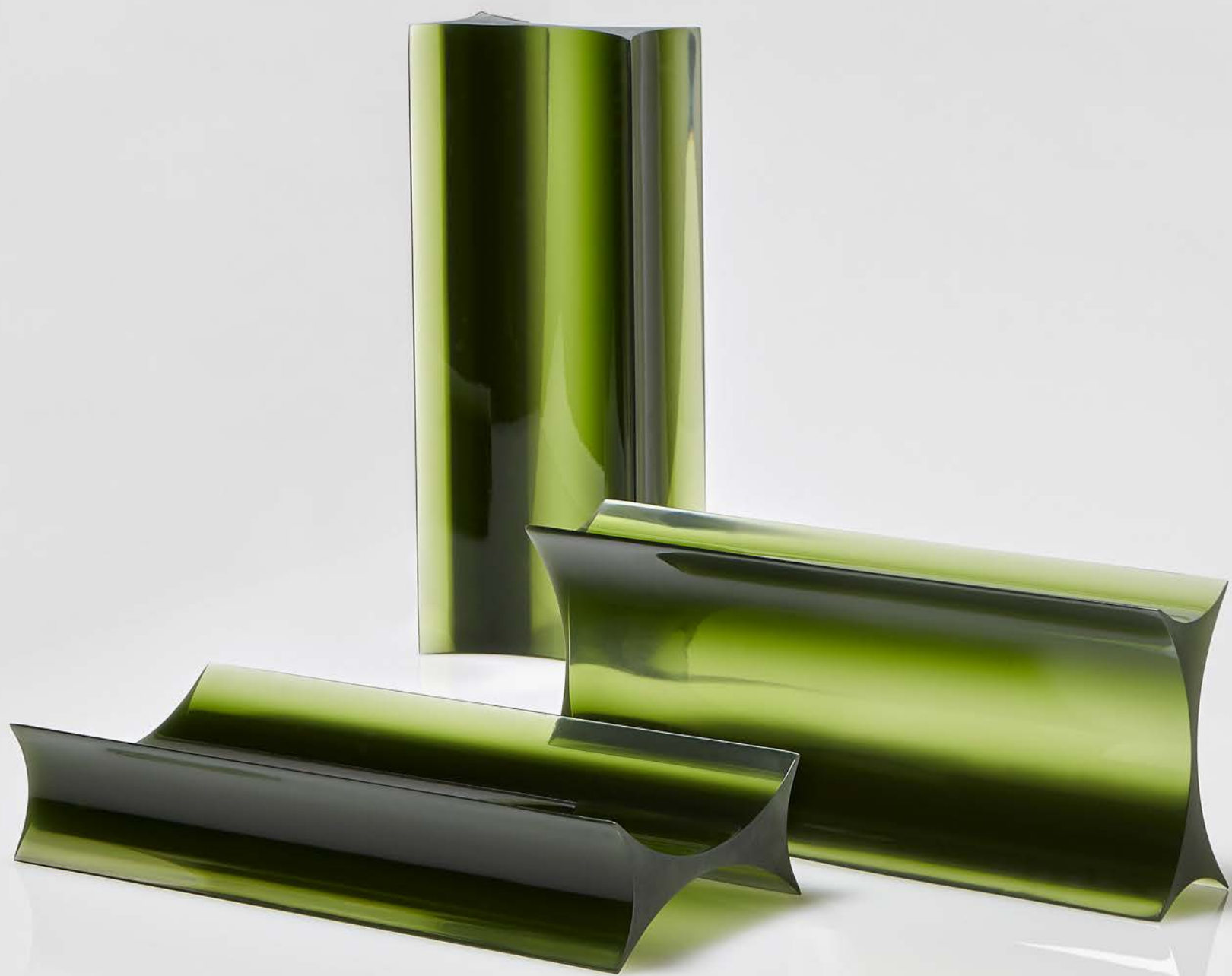
The perfect integration between the lightness of the material, due to the transparency, and solidity dictated by the explicit reference to the beam, usually made of steel.

The pocket emptier is made of Cristalmood in 13 different colors attributing personality to the space and dialogues with the colors of the elements that compose it.

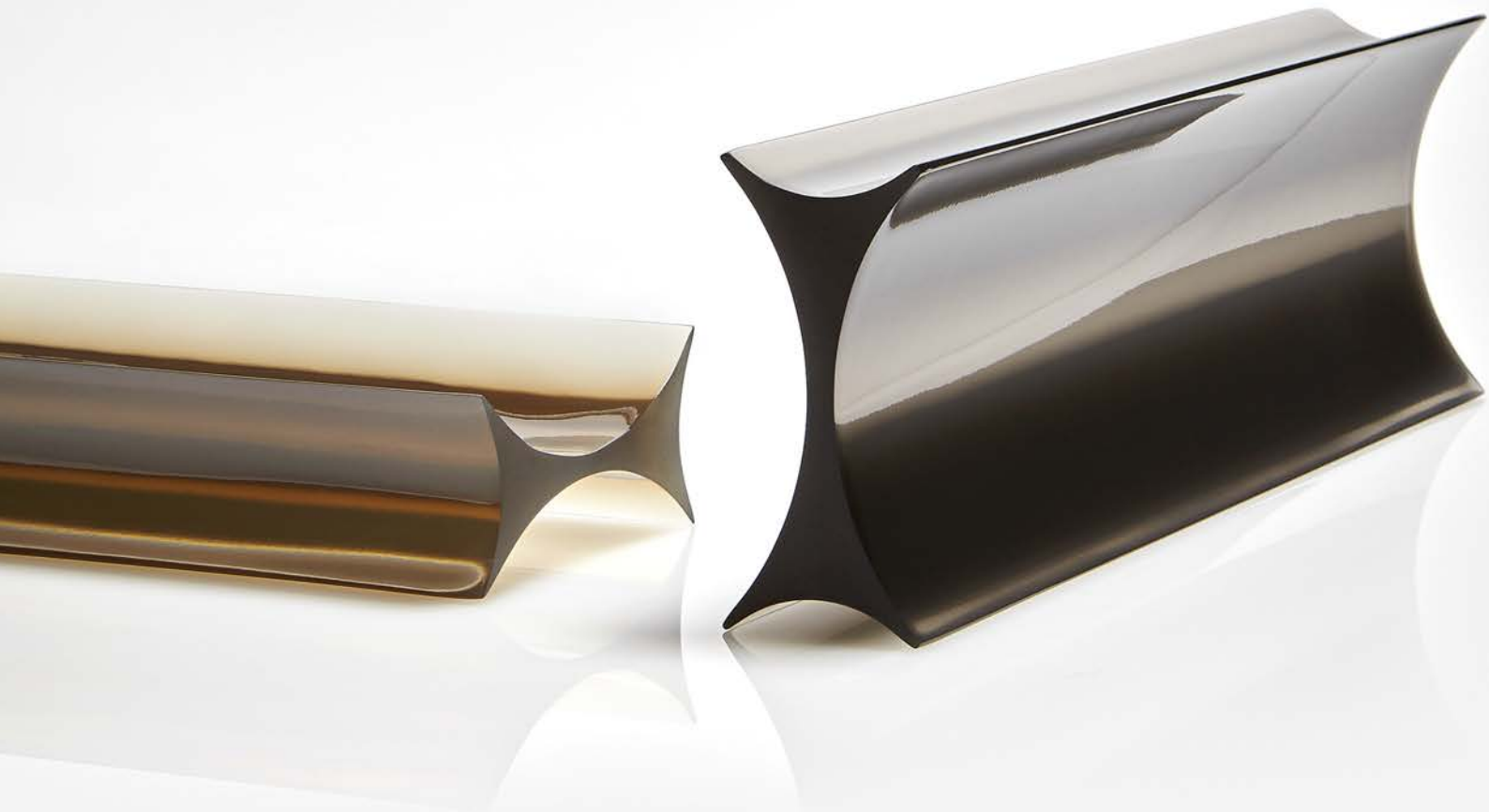
X-Tray is available in lengths of 35/50/70/100 cm and can be placed on a surface or on a table, supporting either the larger or smaller base.







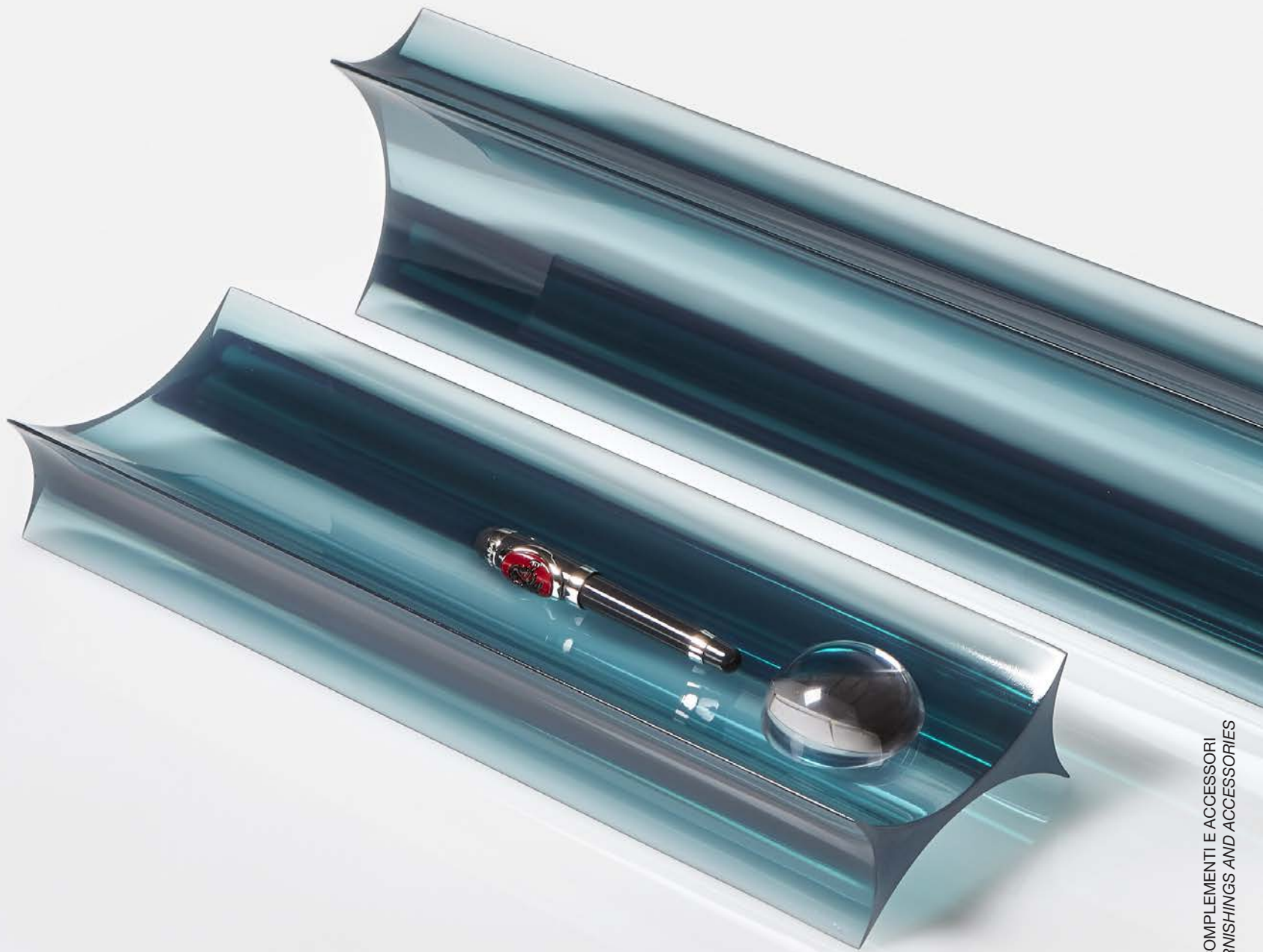
COMPLEMENTI E ACCESSORI
FURNISHINGS AND ACCESSORIES



H	P	L	ART.
7	15	35	XTRAY35
	15	50	XTRAY50
	15	70	XTRAY70
	15	100	XTRAY100

Porta oggetti in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

Cristalmood object holder available in different colors as per our sample colors.



COMPLEMENTI E ACCESSORI
FURNISHINGS AND ACCESSORIES

ASA-NISI-MASA

2019

design Calvi Brambilla

Il Crismood e i tredici colori di tendenza della gamma antoniolupi che impreziosiscono il materiale, sono i protagonisti assoluti delle collezioni di vasi disegnati da Calvi Brambilla.

Tre forme diverse, tre interpretazioni del tema accomunate da coerenza linguistica, eleganza sofisticata e mai ostentata, equilibrio tra geometrie, spessori e forme che permettono di dar vita a un insieme armonioso e "naturale".

Asa, Nisi e Masa.

Tre nomi che rimandano immediatamente alla storia del cinema del nostro paese, una sorta di filastrocca rievocata da Fellini nel capolavoro *8 ½* e ripetuta nel film dai bambini che la trasformano in un rito quasi magico.

Proprio alla spensieratezza di quei momenti si ispirano le tre proposte della collezione, al ricordo di oggetti conosciuti, protagonisti di una vita domestica regolata da ritmi molto lontani da quelli attuali e organizzata attorno a forme essenziali, a immagini amiche con le quali costruire il senso di appartenenza, il "sentirsi a casa".

La forma cilindrica è il filo conduttore che accomuna le tre proposte.

Nella serie ASA il cilindro di diverse altezze e diametri viene rastremato in sommità così da definire un bordo, un coronamento superiore che alleggerisce l'immagine e invita lo sguardo a convergere verso il contenuto del vaso.

Nella serie NISI si integra con la figura del cono senza soluzione di continuità per aprirsi ed accogliere uno splendido mazzo di fiori. Infine nella serie MASA un taglio profondo, un segno netto separa ma allo stesso tempo unisce le due metà di un volume che si sviluppa in altezza raggiungendo quote differenti conferendo al vaso un aspetto inedito.

Crismood and its thirteen trendy colors of the antoniolupi range that embellish the material, are the absolute protagonists of the collection of vases designed by Calvi Brambilla.

Three different forms, three interpretations of the theme united by linguistic coherence, sophisticated and never ostentatious elegance, a balance between geometries, thicknesses and shapes that give life to a harmonious and "natural" whole.

Asa, Nisi and Masa.

*Three names that immediately refer to the history of cinema in our country, a sort of nursery rhyme recalled by Fellini in the masterpiece, *8 ½*, and repeated in the film by the children who transform it into an almost magical ritual.*

The three proposals of the collection are inspired by the carefree nature of those moments, to the memory of known objects, protagonists of a domestic life regulated by rhythms very distant from current ones and organized around essential forms, friendly images with which to build the sense of belonging, like "feeling at home".

The cylindrical shape is the common thread that unites the three proposals. In the ASA series the cylinder of different heights and diameters is tapered at the top so as to define an edge, an upper crown that lightens the image and invites the eye to converge towards the contents of the vase.

In the NISI series it integrates with the shape of the cone without interruption to open and accommodate a splendid bouquet of flowers.

Finally in the MASA series a deep cut, a clear mark separates but at the same time unites the two halves of the volume that develops in height, reaching different heights, giving the vase an unusual appearance.







COMPLEMENTI E ACCESSORI
FURNISHINGS AND ACCESSORIES





















H	Ø	ART.
9,3	30	ASA1

Ciotola in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

Cristalmood bowl available in various colors as per our color chart.



H	Ø	ART.
30	10	ASA2
37	10	ASA3

Vaso in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

Cristalmood vase available in various colors as per our color chart.



H	Ø	ART.
21	23	NISI1
31	23	NISI2

Vaso in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

Cristalmood vase available in various colors as per our color chart.



H	Ø	ART.
35,5	12	MASA1
44	12	MASA2

Vaso in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

Cristalmood vase available in various colors as per our color chart.

GEOMETRIE VOLANTI

2018

design Paola Pastorini

La nuova collezione di tappeti di antoniolupi è un articolato mondo di segni, geometrie, grafiche, di campiture neutre e tracce sottili che le delimitano, un mondo che spazia attraverso un incontro fra le avanguardie artistiche del primo novecento e la corrente della minimal art della fine degli anni 60 reinterpretandole in modo contemporaneo e moderno.

Alcune delle matrici formali sono la geometria, il rigore, l'assenza di decorazione, una sintesi tra forma volume e colore, dove si tiene conto delle nozioni di spazio e ordine.

GEOMETRIE VOLANTI è una collezione di tappeti che porta il mondo dell'arte a dialogare con gli arredi e conferisce all'ambiente bagno una vera e propria dimensione abitativa donandogli un'aurea elegante e ricercata.

Tutti i tappeti proposti da antoniolupi sono realizzati con velluto stampato con tecnica TUFTING.

The new carpet collection by antoniolupi is an articulated world of signs, geometries, graphics, neutral textures and subtle traces that delimit them, which spans through an encounter between the artistic avant-gardes of the early twentieth century and the current of minimal art of the late 60s reinterpreting them in a contemporary and modern way.

Some of the formal matrices are geometry, rigor, the absence of decoration, a synthesis between volume and color, where the notions of space and order are taken into account.

GEOMETRIE VOLANTI is a collection of carpets that brings the art world to dialogue with the furnishings, which gives the bathroom a real living dimension, giving it an elegant and refined aura.

All the carpets proposed by antoniolupi are made with printed velvet with TUFTING technique.



ART. GV641



ART. GV641





ART. GV643







ART. GV644



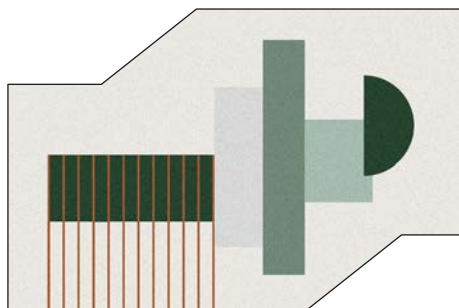
ART. GV645



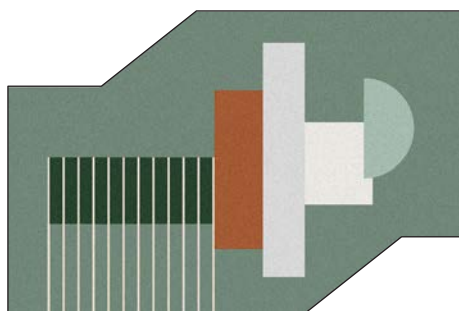


ART. GV646

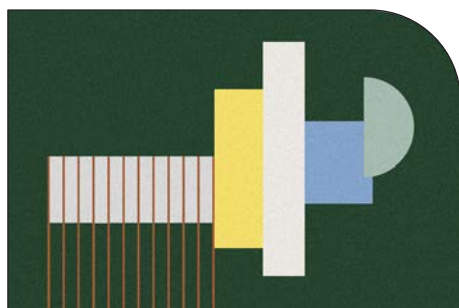




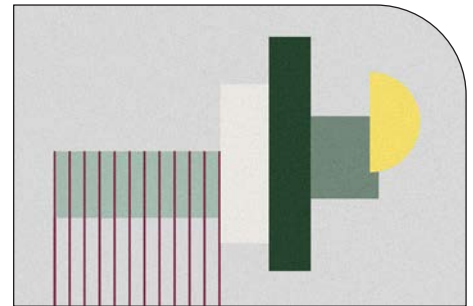
L	P	ART.
300	200	GV641



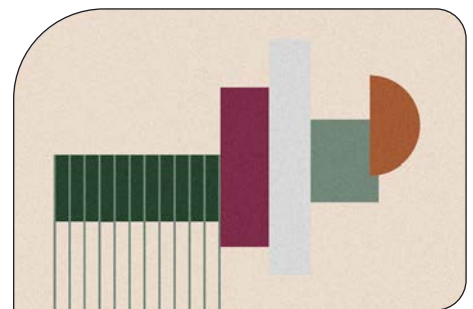
L	P	ART.
300	200	GV642



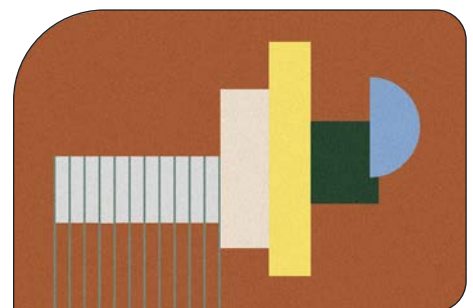
L	P	ART.
300	200	GV643



L	P	ART.
300	200	GV644



L	P	ART.
300	200	GV645



L	P	ART.
300	200	GV646

NOTA

Alla Antonio Lupi Design S.p.A. è riservata la facoltà di apportare ai propri modelli qualsiasi modifica estetica, tecnica, nelle dimensioni e nei colori, ritenuta necessaria, nonché la facoltà di sospendere la produzione in qualunque momento senza preavviso, rinunziata fin d'ora da parte del committente ogni conseguente richiesta risarcitoria.

Si declina ogni responsabilità relativa ad eventuali inesattezze contenute in questo catalogo, se dovute ad errori di stampa o trascrizioni.

Nessun contenuto di questo catalogo può essere copiato, riprodotto anche parzialmente, ripubblicato, trasmesso o distribuito in qualunque forma, senza autorizzazione scritta dell'Antonio Lupi Design S.p.a.

NOTE

Antonio Lupi Design S.p.A. reserves the right to make any and all necessary aesthetic, technical, colour or size modifications in order to enhance use and aesthetic value, and may suspend the production cycle at any moment without notice. Such instances may not be subject to claim by the client.

We decline all responsibilities for any possible uncertainties due to misprints in this catalogue.

None of the material in this catalogue can be copied, reproduced, republished or distributed in any or partial way unless a written authorization is given from the company Antonio Lupi Design S.p.a.



Scarica l'App su App Store e Google Play per entrare nel mondo antoniolupi

Download the App on App Store and Google Play to discover the world of antoniolupi

www.antoniolupi.it

Per essere costantemente informati su novità e prodotti in modo dettagliato, vi invitiamo a navigare nel nostro sito sempre aggiornato.

Nell'area download potrete scaricare tutto il materiale tecnico ed informativo che vi necessita.

To constantly be up to date in a detailed manner on novelties and products please navigate through our website. In the download area you can find all the necessary technical information.



Prodotto interamente in Italia
Entirely made in Italy

©Antonio Lupi Design S.p.A. 2020

